

L'Enseignement des arts dans les établissements scolaires américains.

Numéro d'inventaire : 1979.22847

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Institut pédagogique national. Service de Documentation et d'Information (29 rue d'Ulm Paris)

Date de création : 1960

Description : Feuilletés agrafés.

Mesures : hauteur : 270 mm ; largeur : 210 mm

Notes : Etats-Unis.

Mots-clés : Systèmes éducatifs étrangers

Dessin, peinture, modelage

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 10

INSTITUT
PEDAGOGIQUE NATIONAL
29, rue d'Ulm - PARIS 5^e
○
2^e Bureau
Service de Documentation et d'Information
●

Etat - Unis

Enseignement à l'étranger

L'ENSEIGNEMENT DES ARTS

DANS LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES AMERICAINS

Si, sur le plan international, on peut dire que ce fut le stage de Bristol, organisé par l'UNESCO en 1951, qui donna un nouvel essor au problème de l'éducation artistique, il faut cependant rappeler que ce même problème avait déjà préoccupé de nombreux esprits depuis les temps les plus anciens; dans la longue lignée des philosophes qui depuis Platon ont laissé des écrits sur l'art et sur l'éducation artistique, il semble juste au début de cette étude sur l'enseignement des arts aux Etats-Unis de citer le nom de John Dewey. Ses conférences faites à Harvard en 1932, son livre «*Art as Experience*», sont probablement à l'origine du principe aujourd'hui à peu près unanimement reconnu, de l'éducation artistique comme moyen de culture naturel, comme partie intégrante de l'enseignement général.

Depuis ces publications, et particulièrement au cours de ces dix dernières années, le problème de l'organisation de l'enseignement artistique a pris aux Etats-Unis une importance majeure.

D'une part, la «*National Art Education Association*» qui est une des branches actives de la «*National Education Association*», après s'être tout d'abord attachée à définir le problème avec exactitude au moyen d'enquêtes organisées à l'échelle de la nation, est devenue un organisme très actif qui groupe la plupart des professeurs de discipline artistique et s'efforce, par des publications, l'organisation de stages d'étude et de réunions d'information, de mettre au point un système général d'enseignement des arts; d'autre part, plusieurs éminents spécialistes, placés souvent à la tête des départements d'art d'importants «*Teachers Colleges*», c'est-à-dire à la tête de la section d'enseignement artistique des écoles de formation des professeurs, ont une influence considérable sur l'orientation générale et les nouvelles méthodes de la pédagogie en ce qui concerne le domaine des arts. Il suffit de citer quelques noms comme par exemple celui de Italo L. de Francesco, Directeur de la section artistique du «*Teachers College*» de Kutztown (Pennsylvanie), ou encore celui de Edwin Ziegfeld, Directeur du Département des Beaux-Arts et des Arts Industriels du «*Teachers College*» de l'Université de Columbia à New-York, ou même celui de Viktor Lowenfeld, récemment décédé, ancien Directeur de l'enseignement artistique au Collège d'Etat de Pennsylvanie. Il reste encore à mentionner l'importance des Services éducatifs des Musées, de celui de Cleveland par exemple, pour donner un aperçu des efforts accomplis pendant ces dernières années aux Etats-Unis dans le but de promouvoir et d'organiser un enseignement artistique digne de la place qui lui est désormais assignée dans l'enseignement général.

- 2 -

L'art, en effet, n'est plus aujourd'hui considéré comme une discipline spéciale destinée à une élite artistique, mais, selon les mots de Herbert Read, comme «un processus social», un moyen de communication entre les hommes. L'art, en fait, retrouve son rôle et son sens primitif. Mis au rang de discipline naturelle il doit aussi conduire à la libre expression de la personnalité, libre expression dont on sait qu'elle est le but principal de tout l'enseignement américain. Il semble donc logique que l'enseignement des arts ait pris aux Etats-Unis une place primordiale dans l'organisation générale de l'enseignement.

LA THEORIE ET LES PRINCIPES

L'art, disent les Américains, est une partie intégrante de la vie de l'enfant; il doit donc intervenir continuellement au cours de chacune de ses activités et non pas seulement faire l'objet de quelques cours spécialisés. Les principes généraux énoncés par la plupart des «*Boards of Education*», c'est-à-dire par les directions de l'enseignement de chaque Etat, sont à peu près les suivants :

1. L'éducation artistique est pour tous les enfants de tous les âges.
2. La création artistique est, pour tous les enfants en bas âge, le moyen le plus efficace d'une intégration sociale.
3. Un programme artistique bien conduit doit permettre un développement total de la personnalité d'un enfant.
4. L'éducation artistique rencontre le principe fondamental de la démocratie qui est le respect de la personnalité humaine et trouve là sa pleine justification.
5. L'art doit être vivant et s'intégrer normalement dans la vie, il est création et originalité.
6. Le matériel mis à la disposition des enfants pour l'expression artistique doit être varié afin que cette expérience ne soit pas limitée.
7. Les programmes scolaires doivent faire une place correcte dans l'emploi du temps aux activités artistiques.

LES METHODES

Le nouveau rôle dévolu à l'art dans l'éducation n'implique nullement le besoin d'une formation spéciale des professeurs des classes élémentaires; cependant, pour faciliter la tâche de ces derniers et les aider à suivre l'évolution de l'idée générale qui doit conduire l'enseignement des arts dans les écoles, les Directeurs des départements d'art de la plupart des «*Boards of Education*» ont pratiquement tous au cours de ces récentes années, publié d'importants ouvrages pratiques à l'usage des écoles. Ces manuels, souvent fortement illustrés, donnent avec l'énoncé des principes généraux, des programmes types pour les différentes classes, la nomenclature du matériel à utiliser et les sources de ce matériel, des bibliographies détaillées, des références de tous ordres sur les reproductions artistiques, sur les films, sur les disques qui peuvent être utilisés dans cet ordre d'enseignement.

L'usage ancien qui consistait à utiliser d'abord les maîtres comme modèles, usage qui conduisait tout naturellement les élèves à une conception quelque peu académique de l'art, a été abandonné; les maîtres sont placés au rang de «références».

- 3 -

L'expression artistique reste le but de l'enseignement des Beaux-Arts et l'expérience, le fondement de la méthode d'éducation artistique aux Etats-Unis. L'enfant est amené à la création artistique au moyen de « motifs » déterminés eux-mêmes à l'aide de sujets généraux. Pour donner un exemple simple pris dans le programme d'une classe du « grade 1 » (6 ans) le sujet étant « la vie chez moi », le motif peut être « je bois mon lait »; les questions posées par le professeur interviennent alors pour « introduire la situation » : - Où buvez-vous votre lait ? - Comment buvez-vous votre lait ?, etc... L'enfant réalise alors ses premiers pas vers l'expérience, il prend conscience des mouvements de son corps, des formes et des lignes des objets qui l'entourent, des couleurs qui l'environnent. C'est alors seulement que le matériel artistique est mis entre ses mains. C'est selon cette méthode que l'enseignement artistique est conduit à tous les degrés scolaires; il s'introduit ainsi aisément dans l'enseignement général.

LES HORAIRES

L'enseignement américain n'étant pas centralisé, il est difficile de déterminer avec exactitude la valeur du temps laissé dans les horaires des écoles américaines aux disciplines artistiques proprement dites. A l'aide de quelques exemples on peut néanmoins se faire une idée générale de la question. Il faut préciser qu'il s'agit maintenant essentiellement des classes réservées à la manipulation du matériel artistique.

Au niveau de l'enseignement primaire

Le Département d'Etat de Harrisburg en Pennsylvanie suggère par exemple aux Directeurs des écoles de son Etat de consacrer pour les « grades » un, deux et trois (6, 7, 8 ans) environ 150 minutes par semaine à l'enseignement artistique, soit pratiquement cinq cours de trente minutes chacun. Pour les « grades » quatre, cinq et six (9, 10 et 11 ans), ce temps peut être un peu réduit et varier de 60 à 90 minutes par semaine, une autre période de 60 minutes étant alors réservée à l'étude des « arts industriels », c'est-à-dire à l'apprentissage : travail du bois, du métal, art graphique, céramique industrielle, etc...

Au niveau des classes secondaires

Dans les « *Junior High Schools* », c'est-à-dire pendant les « grades » sept, huit et neuf (12, 13 et 14 ans), le programme d'études générales comprend normalement des cours d'enseignement artistique. Le temps laissé à ceux-ci varie entre 60 et 120 minutes par semaine. Dans les « *Senior High Schools* », c'est-à-dire dans les grandes classes de l'enseignement secondaire, les choses sont un peu différentes car les disciplines artistiques ne sont pas, la plupart du temps, exigées des élèves à l'entrée; à partir de cette période du cycle scolaire on sait que, en dehors de certaines matières obligatoires, l'élève peut choisir entre plusieurs sujets. S'il choisit l'étude des arts comme sujet principal il a environ 250 à 300 minutes de cours par semaine dans cette spécialité, c'est-à-dire quatre à cinq heures, mais s'il choisit l'étude des arts comme sujet mineur il y consacre seulement 60 à 90 minutes par semaine. L'élève obtient évidemment des « crédits » en conséquence. Dans certains Etats, comme dans celui de New-York par exemple, les Directeurs d'écoles exigent à l'entrée en « *Senior High School* » un trimestre d'études artistiques.

Au niveau du « College »

De nombreux « *Colleges* » ont un Département d'Art. Les élèves de l'enseignement supérieur « *undergraduate* » peuvent choisir l'art comme discipline « majeure »; ils doivent alors suivre un certain nombre de cours dans cette spécialité. A Shorter College en Géorgie on exige par exemple des élèves dix heures de cours par semaine sur des sujets artistiques précis et, trois heures par