

Plan chapitre 8, cours de français

Numéro d'inventaire : 2020.22.692

Auteur(s) : Albert Prost

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916 (entre) / 1918 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Copie simple, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire.

Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 19,3 cm

Notes : Chapitre 8: Pierre Corneille.

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Lieu(x) de création : Dole

Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 2 p. manuscrites sur 2 p.

Langue : français

Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Lieux : Dole

Chapitre III - Pierre Corneille

A. La Vie

- 1) Les Cinq 1606-1636
- 2) La Gloire 1636-1639
- 3) La République 1639-1659 (imitation de l'Ét. Français)
- 4) La Mède 1659-1674

B. Les Œuvres

- 1) Comédies - Héli, Illusion comique et Le Honneur
- 2) Tragédies
- 3) Tragédies historiques - Cato, Don Sanche, Nicomède
- 4) Œuvres diverses - Imitation, discours.

C. Caractères

- 1) Le Normand - discussions volontiers subtiles
- 2) Le Lyonnais - ne vive pas dans le monde
- 3) Fier et Confiance - un grand génie

D. Les Œuvres Littéraires

- 1) Nature de l'œuvre dans la tragédie - L'œuvre doit être une, il faut plain.
- 2) Grandeur des caractères - Les héros de la tragédie doivent sortir de la moyenne - Barre de la tragédie l'honneur, passion chargée de respect de faiblesse.
- 3) Grandeur des sujets - Il faut à ces grands héros des situations extraordinaires : « Hors du commun » il nous fait des fortunes mais qui soient authentiques par l'histoire.

E. Comédies

- 1) Souci de la vérité dans le style, dans le pittoresque dans l'analyse des sentiments
- 2) La conduite de l'intrigue - De bonne une intrigue très compliquée

F. La Volonté dans les Tragédies

- 1) La Volonté marque la supériorité morale
- 2) Les héros d'honneur - Rodrigue, Chimène, Auguste, Horace, Curio, Polyence
- 3) Criminels, Médée, Cléopâtre, les haïnes : Perpenna, etc
- 4) Les Peuples Féliz, Polémie, Prudice.

G. L'Action

- 1) Les sujets a) Situations extraordinaires, Rodrigue, Horace, Auguste, Cléopâtre
- 2) Centaine à la complication
- 3) L'effort douloureux - Dans les chefs d'œuvre il y a une lutte courageuse trait patétique - Rodrigue, de Polyence
- 4) L'effort impossible (Nicomède) c'est l'honneur il se moque de tout, il est immortel
- 5) L'effort politique - Cornelle pense que le hasard de la volonté est intéressant en lui-même au-delà de toute sympathie pour le héros et que l'action du héros peut consister en combinaisons politiques.

H. Emploi de l'Histoire - Pour authentiquer les situations extraordinaires dont il se sert. Il ne craint pas de modifier l'histoire dans ses petits détails, mais il a la vérité historique politique.

I. Le Style - Ligne d'action

- 1) Le raisonnement (grand plon)
 - 2) La force et le mouvement
 - a) Dans les entées de scènes
 - b) Dans la fondation à construire la scène en lui
 - c) Dans la réplique qui s'entrechoquent les paroles
 - 3) La poésie - Les vers ne sont pas poétiques
- Tous rigoureux
ou dérivés par imitation
sont très rares, cependant la poésie en fait aux moments de grande exaltation

