

## Le Misanthrope. Comédie.

**Numéro d'inventaire** : 2009.12440

**Auteur(s)** : Paul Crouzet

Molière

Ferdinand Gache

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

**Mention d'édition** : 7ème édition

**Imprimeur** : Imprimerie du Journal Le Petit Havre

**Collection** : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.

**Mesures** : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm

**Notes** : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée. Avec un commentaire classé, simplifié et modernisé. Suivie du Misanthrope par l'Image (22 Ill. documentaires).

Mentions d'appartenances manuscrites. Cachet de l'ENI de Rouen.

**Mots-clés** : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

**Filière** : Post-élémentaire

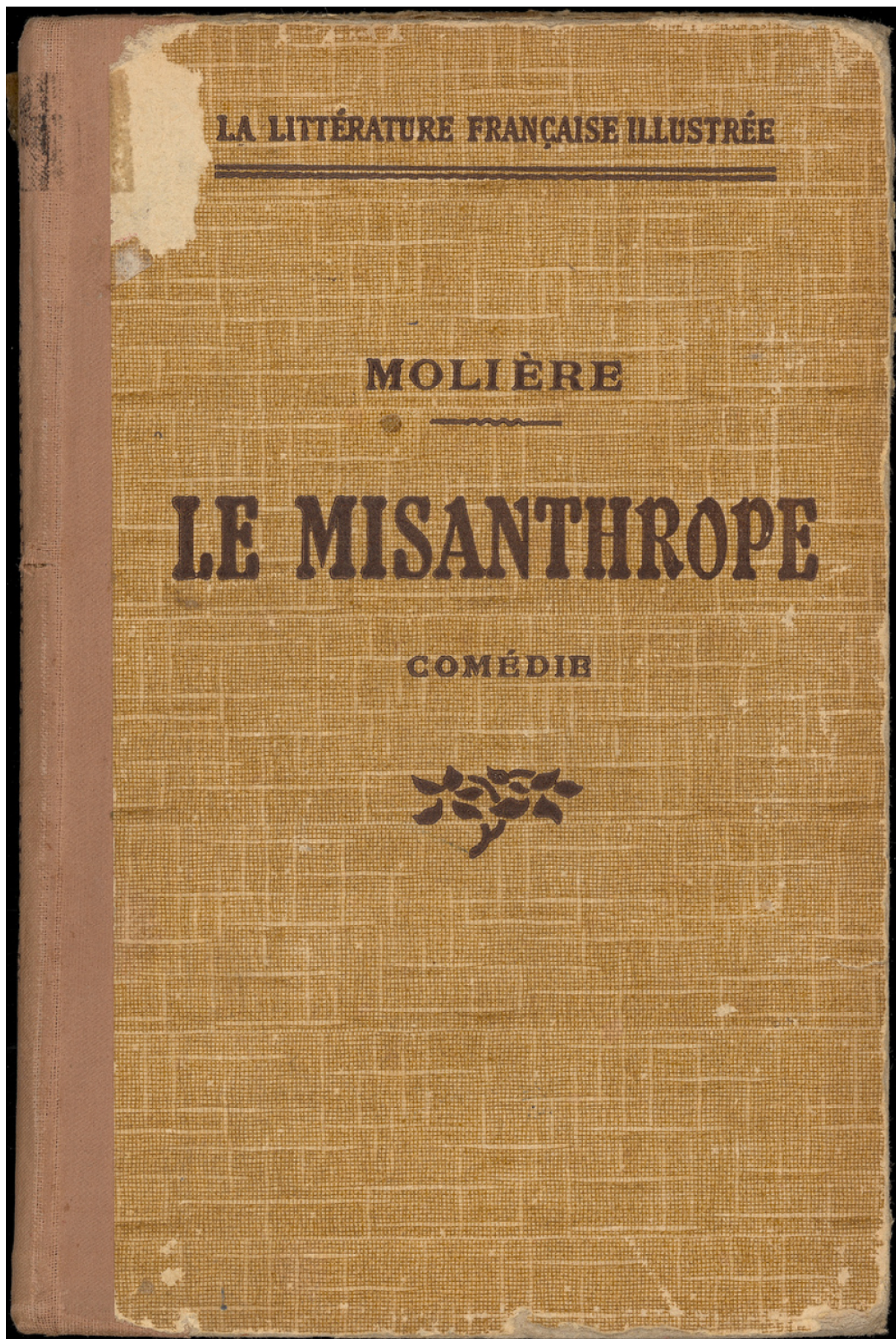
**Niveau** : Post-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 172

ill.

Sommaire : Préface Table des matières





LE  
**MISANTHROPE**

PAR L'IMAGE

— — — — —  
22 Illustrations

d'après les documents authentiques



1. Signature autographe de Molière.

#### 1. Signature autographe de Molière.

Cette signature se trouve sur un Elzévir latin de 1634, petit in-16. M. G. Monval, archiviste de la Comédie-Française, a examiné deux fois ce volume (en 1894 et en 1898), et il a délivré au possesseur de ce trésor, M. PIGANOL, conseiller à la Cour d'appel de Toulouse et bibliophile éminent, une attestation dont la double portée n'échappera à personne : 1<sup>o</sup> M. Monval attestait l'authenticité de la signature ; 2<sup>o</sup> établissant que ce *De imperio magni Mogolis* avait passé deux fois en vente publique, le 29 avril 1850 (cabinet Lalande) et le 10 décembre 1855, qu'il avait appartenu à M. G. du Plessis, après quoi il avait échoué sur les quais où M. PIGANOL avait eu en 1894 la bonne fortune de le découvrir, M. Monval démontrait que ce livre avait fait partie de la bibliothèque de Molière (cf. Ch. Louandre, *Œuvres de Molière*, t. I, p. LXXV, Charpentier) ; il pensait que Molière avait utilisé dans deux comédies cette description du Mogol et de ses mœurs. On n'a de Molière que cinq ou six signatures authentiques ; on ne possède pas une seule ligne de lui. Ce livre est donc le seul objet duquel on puisse affirmer que Molière l'a possédé et manié. A ce titre c'est une *relique nationale*. Nous exprimons notre gratitude à M. PIGANOL qui a bien voulu nous autoriser à mettre sous les yeux des jeunes Français un fac-similé de ce rare et inappréciable document. (On remarquera au haut de la page le prix 4 livre, dix sols, inscrit de la main de Molière.)