

## Baby Tonic 2. L'école des sons. The school of sound. Die Schule der Töne. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05506

**Auteur(s)** : Brigitte Jardin

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Éditions musicales Auvidis

**Date de création** : 1985

**Collection** : Unidisc ; UD 30 1555

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 33 T rigide.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : Disque contient : Face A : Le matin : 1. Cristal, 2. Bon pied, bon oeil, 3. La musique s'habille, 4. Croco'son : petit déjeuner, 5. Ponctuation, 6. Algo "Rythme", 7. Lecture "avec" ou "sans" notes, 8. Croco'son : déjeuner. Face B : L'après-midi : 1. Les enfants et le jazz, 2. Clap, clop et mélogym, 3. Rencontres, 4. Dessin animé, 5. Croco'son : dîner, 6. La brosse à dents, 7. Moutonnez! Complément auteurs : musique : Claude Marbehant, Jean Rochat, Stéphane Marbehant. Interprètes : Philippe Dedieu (guitare électrique), Pierre Dutour (trompette), Claude Marbehant (piano, synthétiseurs), Jean Rochat (batterie, percussions). P 1985 Verso de la pochette en français, anglais, allemand. Notice manquante. Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Enseignement préélémentaire (y compris cahiers)

**Filière** : École maternelle

**Niveau** : Pré-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Multilingue  
ill. en coul.



Ce disque existe aussi en UDK 152

UD 30 1555 AD 221



# BABY TONIC 2

L'école des sons  
The school of sound / Die Schule der Töne

Brigitte Jardin

avec Philippe Dedieu : guitare électrique ■ Pierre Dutoir : trompette  
Claude Marbehant : piano, synthétiseurs ■ Jean Rochat : batterie, percussions  
Prise de son et mixage : Thierry Beaumarié. Studio Métronome

## Face A : LE MATIN. Morning / Am Morgen

- |                                       |      |                             |
|---------------------------------------|------|-----------------------------|
| 1. CRISTAL                            | 2'29 |                             |
| Crystal / Kristall                    |      |                             |
| 2. BON PIED, BON ŒIL *                | 2'06 |                             |
| Eyes and feet / Auf dem posten sein   |      |                             |
| 3. LA MUSIQUE S'HABILLE **            | 2'20 | À LA MAISON                 |
| Music gets dressed                    |      | At home                     |
| Die Musik zieht sich an               |      | Zu Hause                    |
| 4. CROCO'SON : petit déjeuner         | 0'20 |                             |
| Croc crunch: breakfast                |      |                             |
| Krokodil/Ton : Frühstück              |      |                             |
| 5. PONCTUATION *                      | 1'04 |                             |
| Punctuation / Punktierung             |      |                             |
| 6. ALGO - RYTHME *                    | 2'54 | À L'ÉCOLE                   |
| Algo "Rythm" / Algorhythmus           |      | At school                   |
| 7. LECTURE - AVEC - OU - SANS - NOTES | 2'08 | In der Schule               |
| Reading "with" or "without" music     |      |                             |
| Lesung mit oder ohne Noten            |      |                             |
| 8. CROCO'SON : déjeuner               | 0'20 | À LA MAISON OU À L'ÉCOLE    |
| Croc crunch: lunch                    |      | At home or at school        |
| Krokodil/Ton : Mittag essen           |      | Zu Hause oder in der Schule |

## Face B : L'APRÈS-MIDI. Afternoon / Am Nachmittag

- |                                       |      |                             |
|---------------------------------------|------|-----------------------------|
| 1. LES ENFANTS ET LE JAZZ             | 2'20 |                             |
| Children and jazz                     |      |                             |
| Die Kinder und der Jazz               |      |                             |
| 2. CLAP, CLOP ET MÉLOGYM              | 2'19 | À LA MAISON OU À L'ÉCOLE    |
| Clap, clop and Melogym                |      |                             |
| Clap-clop und Melogym                 |      | At home or at school        |
| 3. RENCONTRES                         | 2'12 | Zu Hause oder in der Schule |
| Meetings / Begegnungen                |      |                             |
| 4. DESSIN ANIMÉ                       | 3'59 |                             |
| Cartoon time / Trickfilm              |      |                             |
| 5. CROCO'SON : diner                  | 0'20 |                             |
| Croc crunch: Supper                   |      |                             |
| Krokodil/Ton : Abend essen            |      |                             |
| 6. LA BROSSÉ À DENTS ***              | 1'45 | À LA MAISON, LE SOIR        |
| The toothbrush / Die Zahnbürste       |      | At home in the evening      |
| Zu Hause, am Abend                    |      |                             |
| 7. MOUTONNEZ !                        | 2'17 |                             |
| Little boy blue / Schaafechen Zaehlen |      |                             |

Ce disque s'adresse aux enfants mais les adultes (parents et éducateurs) auront certainement beaucoup de plaisir à l'écouter et à l'utiliser avec les petits :

- \* à la maison,
- \* à l'école,
- \* dans différents cours d'enfants : gymnastique, danse, musique, théâtre.

Le thème de ce disque reflète le cursus d'une journée d'école ponctuée par des repères : l'éveil, l'habillage, l'école, les loisirs, le coucher, les repas (les croco'sons), ce qui conduit l'enfant à situer ses actions successives dans le temps, en corrélation avec un lieu déterminé. Il est intéressant aussi de travailler sur une plage plus spécifique pour introduire un thème, illustrer une histoire, en inventer une..., favoriser la compréhension d'un concept. Aller à la découverte par simple plaisir esthétique, émotionnel donne des clés qui ouvrent les portes de la connaissance.

Although this record is primarily intended for children, both parents and teachers will certainly enjoy listening and joining in with the young ones:

- \* at home,
- \* at school,
- \* in a variety of classes, such as gymnastics, dance, music and theatre.

The theme of the record follows the school day, using familiar landmarks such as waking up, getting dressed, school, playtime, afternoon nap and meals (with the appropriate sounds!), so that the child can identify his activities as they follow on, in the context of a familiar place. It is also possible to work on a specific track in order to introduce a theme, illustrate a story (or make up one), or to aid understanding of an idea. Discovery by means of simple aesthetic pleasure and emotions leads to the gateway of knowledge.

Diese Schallplatte richtet sich an Kinder, aber die Erwachsenen (Eltern und Erzieher) werden sicherlich viel Spass beim Anhören und Spielen mit den Kleinen haben :

- \* zu Hause,
- \* in der Schule,
- \* in verschiedenen Kinderkursen, Gymnastik, Tanz, Musik, Theater.

Das Tema dieser Schallplatte spiegelt das Programm eines Schultages wieder, bei denen mehrere Stationen durchlaufen werden : Erwachen, Anziehen, Schule, Freizeit, zu Bett gehen, die Mahlzeiten (die Krokodiltöne), was das Kind veranlasst seine sukzessiven Handlungen in die Zeit einzuordnen und in Verbindung mit einem bestimmten Ort bringen. Es ist auch interessant mit einem spezifischeren Stück zu arbeiten, um ein Thema vorzustellen, eine Geschichte zu illustrieren, oder eine zu finden... Das Verständnis einer Idee erleichtert. Einfach aus Vergnügen, sowohl ästhetischem als auch fegehimässigen, auf Entdeckungsreise gehen, lässt uns den Schlüssel finden, der die Tore der Erkenntnis öffnet.

J'off d'agrandir par le cœur et par la voix,  
les apprennent aux chercheurs, les petits  
bébés d'aujourd'hui - Vous faire  
communier avec eux par le rythme  
et par le toucher, avec tendresse, c'est  
le pari de Brigitte Jardin. Elle vos  
ouvre à la sensibilité du petit enfant,  
meilleure aventure...

Eduardo Antier

\* Pédiatre. Emissions Jacques Pradel - FRANCE INTER -

Musique : Claude Marbehant sauf \* Jean Rochat, \*\* Stéphane Marbehant,  
\*\*\* Claude Marbehant, Jean Rochat. © 1985 Editions Musicales AUVIDIS  
© 1985 Unidisc / Auvidis France  
Dessin : Jacques Blanpain

STAGES ET SÉMINAIRES POUR LA MÉTHODE DE BABY-TONIC (AUDIO-KINÉ-PSYCHO-ART)  
For courses and Seminars in the Baby Tonic Method  
Praktikums für die Methode über Baby Tonic

CONTACT : Brigitte JARDIN - c/o AUVIDIS, 34, rue des Peupliers, 75013 PARIS - FRANCE  
Tél. : (1) 45 88 88 02

CENTRES BABY TONIC / Baby Tonic centres / Baby Tonic Stätte  
• PARIS • LYON • MARSEILLE • GENÈVE • NEW YORK • MONTREAL



