Histoire de France par les chansons. 9, La Révolution en marche

Numéro d'inventaire : 2010.04641
Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier
Type de document : disque
Éditeur : Le chant du monde
Imprimeur : Chaumes imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1960 (restituée)
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : Le chant du monde ; LDY-4109
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient : - 1ère face : 1. Complainte de Louis XVI aux Français ; 2. La Guillotin ; 3. Le Réveil du Père Duchesne ; 4. Plantation de l'Arbre de la Liberté ; - 2ème face : 5. Chant de guerre pour l'armée du Rhin (La Marseillaise) ; 6. Joie du peuple républicain. Interprètes : Denise Benoît, Paul Barre, Bernard Demigny, Jacques Dutey, Louis-Jacques Rondeleux, Sextuor de la Cité, Monique Rollin (guitare), France Vernillat (harpe). Illustration recto pochette : Rouget de Lisle chantant la Marseillaise (photo Giraudon, maquette de Brunel). Verso pochette : "Ce disque illustre l'ouvrage "Histoire de France par les chansons" de France Vernillat et Pierre Barbier (Éditions Gallimard)".
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : français
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88212782

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

78.1
ANT

9 La Révolution en marche

PAUL BARRE

DENISE BENOIT

BERNARD DEMIGNY

JACQUES DUTEY

LOUIS-JACQUES RONDELEUX

SEXTUOR DE LA CITE

LE CHANT DU MONDE
33 tours
A
059312 C.R.D.P. AMIENS

LDY-4109

78.1
ANT

DIS 78.D ANT 9

LDY 4109 33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

IX. - La Révolution en marche

1re Face : 1. **Complainte de Louis XVI aux Français.** — 2. **La Guillotine.** — 3. **Le Réveil du Père Duchesne.** — 4. **Plantation de l'Arbre de la Liberté.**

2e Face : 5. **Chant de guerre pour l'armée du Rhin** (La Marseillaise). — 6. **Joie du peuple républicain.**

Denise BENOIT (2), Paul BARRE (6)
Bernard DEMIGNY (3), Jacques DUTEY (1)
Louis-Jacques RONDELEUX (5), Sextuor de la Cité (4)
Monique ROLLIN, guitare - France VERNILLAT, harpe

Louis XVI est condamné à mort : partout, dans les guinguettes, dans les rues, dans les cours, est chantée la *Complainte de Louis XVI aux Français* qui se vend par milliers d'exemplaires et éclipse les plus grands succès.

La guillotine inspire les chansonniers : la chanson qu'on trouvera ici a un ton ironique que souligne l'air du menuet d'Exaudet sur lequel elle est chantée (*La Guillotine*).

Hébert, le célèbre « Père Duchesne », l'un des plus redoutables polémistes de l'époque, ne pouvait pas négliger la chanson : *Le Réveil du Père Duchesne* est un appel aux armes et au civisme en ce début de l'an I de la République.

La Révolution est née d'un grand rêve de liberté. Des arbres sont plantés qui doivent rester aux yeux de tous le vivant symbole de cet idéal. Au cours de la cérémonie, le chant est de tradition ; on compose des hymnes à cette occasion, ainsi cette *Plantation de l'Arbre de la Liberté.*

Le *Chant de Guerre pour l'Armée du Rhin* que nous donnons ici est la version originale de *La Marseillaise* chantée pour la première fois à Strasbourg, le 29 avril 1792, par son auteur le lieutenant Rouget de Lisle. On ne s'étonnera pas d'y relever certaines différences mélodiques avec *La Marseillaise* à laquelle François-Joseph Gossec a donné sa forme définitive parvenue jusqu'à nous. Le succès foudroyant de ce chant lui fit adjoindre un certain nombre de couplets au gré des circonstances. On relève même sur cet air une chanson à boire publiée en 1792.

Pour des raisons d'ordre pratique, on a dû bousculer un peu la chronologie au cours de ce disque qui s'achève sur une chanson composée au lendemain de la mort de Louis XVI. On notera que le « papa Pétion... ménageant la chèvre et le chou », à qui fait allusion le dernier couplet était maire de Paris et président de la Convention. Il fut poursuivi par la suite comme girondin. On remarquera aussi que le timbre de « *Catiau dans son galetas* », sur lequel se chante la chanson, est un des airs les plus employés par les chansonniers au cours de tout le XVIIIe siècle.

Pierre BARBIER.

Ce disque illustre l'ouvrage « Histoire de France par les Chansons », de France Vernillat et Pierre Barbier (Editions Gallimard).

Au recto : Rouget de Lisle chantant *La Marseillaise* - photo Giraudon - maquette de Brunel.

Copyright by Le Chant du Monde. IMP. CHAUMES - PARIS *Made in France.*

LE CHANT DU MONDE
C.R.D.P
AMIENS
A
LDY-4109
D. P.
1 ère Face
YIF 4109 A
8'15"
(3'25-1'23-1'33-1'54)
HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS
IX - La Révolution en marche
1. Complainte de Louis XVI aux Français
2. La Guillotine - 3. Le Réveil du Père Duchesne
4. Plantation de l'Arbre de la Liberté
Jacques DUTEY (1)
Denise BENOIT (2) (avec l'aimable autorisation des disques «Fontana»)
Bernard DEMIGNY (3) - Sextuor de la Cité (4)
Monique Rollin, guitare
France Vernillat, harpe
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION INTERDITES