

Cours pratique de Piano élémentaire et progressif. Jusqu'au degré de force des études de Cramer. Adopté au Conservatoire pour l'enseignement élémentaire.

Numéro d'inventaire : 2003.01968

Auteur(s) : Adolphe Le Carpentier

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Mackar & Noël Éditeurs-Commissionnaires (Paris)

Mention d'édition : 51ème édition

Imprimeur : Librairies-Imprimeries Réunies, Paris

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1890 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Colette (A.)

Description : Ensemble de feuilles reliées, couverture cartonnée rouge, de nb rousseurs, des pages scotchées ou découpées. Tampon "M. Équilbé" sur page de titre.

Mesures : hauteur : 352 mm ; largeur : 270 mm

Notes : Méthode de Piano pour les enfants. 51e édition. Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études.

Mackar & Noël, Éditeurs-Commissionnaires, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris. Librairies-Imprimeries Réunies, 7, rue Saint-Benoit, Paris. Gravure de Le Carpentier (?) : "A. Colette del - Gillot", publicité pour "Pleyel, Wolff & Cie" en page 3, utile pour la datation. Tampon sur page de titre : "Klein & Cie. Pianos, Orgues & Musique. 38, Rue Grand-Pont, Rouen". 11 pages de d'extraits du catalogue de l'éditeur à la fin.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 63-11

ill.

M. ÉQUILBÉ

COURS PRATIQUE

DR

PIANO

élémentaire et progressif

JUSQU'AU DEGRÉ DE FORCE DES ÉTUDES DE CRAMER

COMPOSÉ PAR

LE CARPENTIER

ADOPTÉ AU CONSERVATOIRE

pour l'enseignement élémentaire

MÉTHODE DE PIANO POUR LES ENFANTS 51^e édition

Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études

Prix : 12 francs

La même, traduite en espagnol. Prix : 15 fr.

Ouvrages théoriques. — Gammes. — Études. — Préludes

(F.) Facile, (M. D.) Moyenne difficulté, (D.) Difficile, (T. D.) Très difficile

AULAGNIER (A.). ABC de l'harmonie.	Net 3
CUELENAERE. Méthode pour apprendre à solifer simultanément dans toutes les clés	Net 2
DONNE (L.). Théorie musicale. Cours élémentaire. Questionnaire. Réponses.	Net 75
DURAND (E.). Questionnaire. Net. Solfège élémentaire	Net 50
— à deux voix égales.	Net 2
Traité de transposition au piano, théorique et pratique	Net 5
DUVERNOY (H.). 85 leçons de solfège à changements de clés avec accompagnement de piano.	Net 30
HILMAN (Van). ABC du piano, petite méthode écrite en gros caractères.	Net 6
MAURY RENAUD. Leçons de solfège à changements de clés composées pour les examens supérieurs de chant de la ville de Paris	Net 150
Solfège manuscrit à changements de clefs, dédié à M. Ambroise Thomas.	Net 5
ROUGNON (P.). 40 leçons à changements de clefs progressives et maturées. Volume préparatoire aux examens et aux concours des Conservatoires	Net 3
volumes de musique et de la ville de Paris (M. D.)	Net 6
Solfège manuscrit, 1 ^{er} volume (D). Net	5
Solfège manuscrit, 2 ^e volume (D). Net	5
SIMON (M.). Exercices d'articulation vocal pour arriver à solifer avec clarté et rapidité	Net 150
Traité élémentaire des principes de la musique	Net 1
Corrigé des devoirs du cours élémentaire théorique et pratique des principes de la musique	Net 50
Cours complet théorique et pratique des principes de la musique	Net 5
Réponse au Questionnaire. Application du cours complet, théorique et pratique, des principes de la musique	Net 250
CAHEN (E.). Études du salon (M. D.).	10
CHAUVET (A.). 15 études préparatoires à Bach (M. D.)	10
DECOMBES (E.). Gammes en tierces. Ecole du piano. 36 solos extraits des concertos des maîtres (D). Chaque	5
DELABORDE. 12 petits préludes, pour servir d'études pour la lecture (M. D.)	5
KELLY (J. O.). 25 études récréatives très chantantes, 1 ^{er} cahier (F.).	15
25 études de mécanisme et de style, 2 ^e cahier faisant suite au premier.	15
LACK (Th.). La légèreté, études de mécanismes (M. D.)	12
12 études élégantes (D.).	15
Études de bravoure (T. D.).	25
LACOUT. Petite vitesse (F.).	12
LAVIGNAC (A.). Ecole de la pédale du piano suivie de 12 études spéciales.	Net 15
10 préludes réunis (M. D.).	Net 10
LE CARPENTIER. Gammes exerçantes de la méthode.	5
MULLER (L.). 10 préludes imprégnés (D.).	7 50
PFEIFFER. Gammes (doigts simplifiées des gammes en tierces, diatoniques et chromatiques).	5
6 études (D.).	Net 6
ROQUES (E.). Études mélodiques en octaves (M. D.)	10
ROUGNON. 15 études de style et de mécanisme (M. D.)	10
RUBINSTEIN (A.). 6 études (Op. 23) (T. D.)	20
SIEG (C.). Op. 41. Gammes harmoniques ou gammes par accords, orgue, harmonium ou piano. Ouvrage adapté pour les écoles normales. Volume 1-8, 5 ^e édition.	Net 3

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les conservatoires

PARIS, MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
22, Passage des Panoramas (Grande Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés

