

Les Femmes savantes. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1999.00712

Auteur(s) : Paul Crouzet

Molière

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

Mention d'édition : 6ème édition

Imprimeur : Imprimerie du Journal Le Petit Havre

Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

Description : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm

Notes : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé. Suivie des Femmes savantes par l'Image (14 Illustrations documentaires) par M. P. Crouzet et Mme P. Crouzet. Cachet de l'ENI de Rouen.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

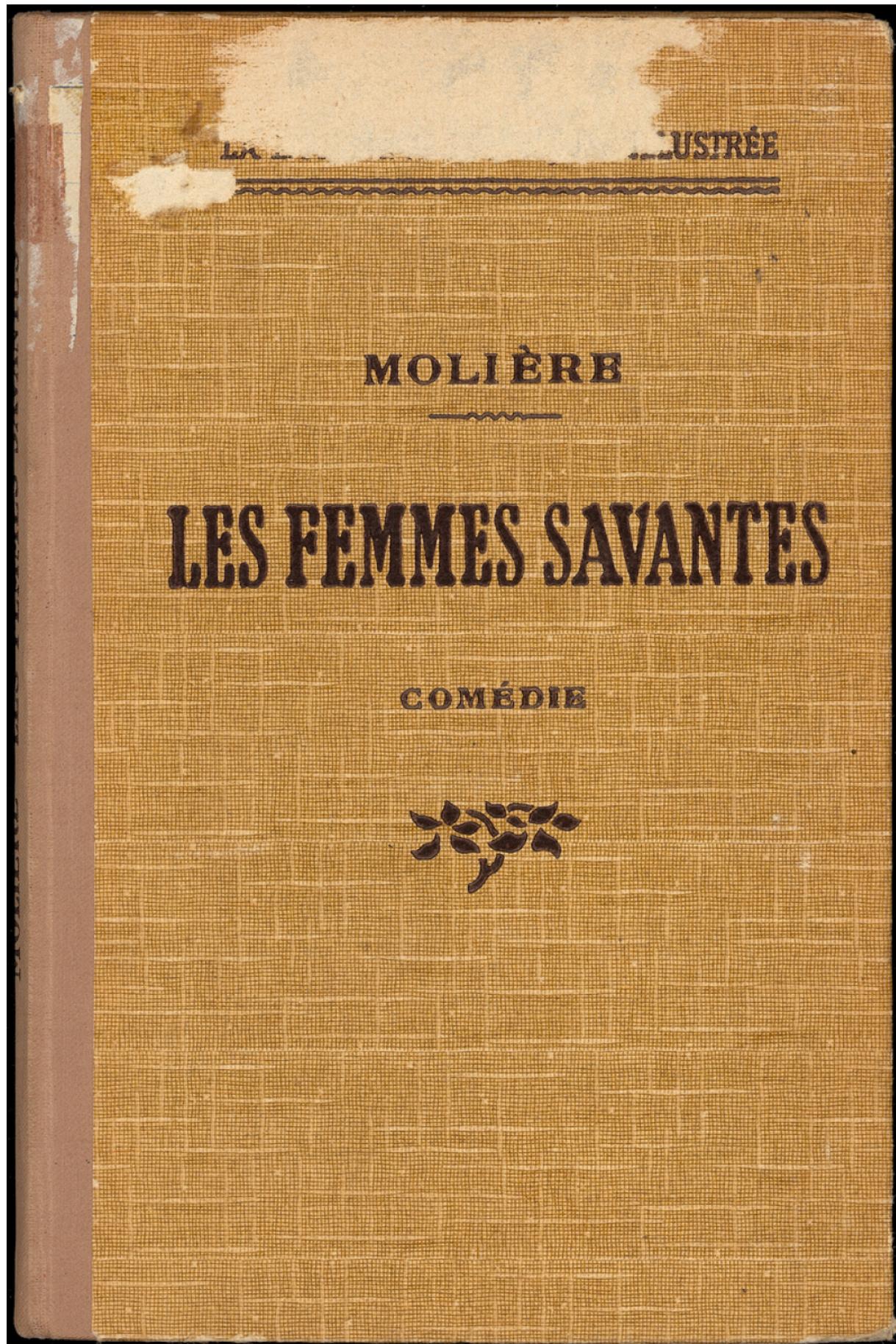
Niveau : Post-élémentaire

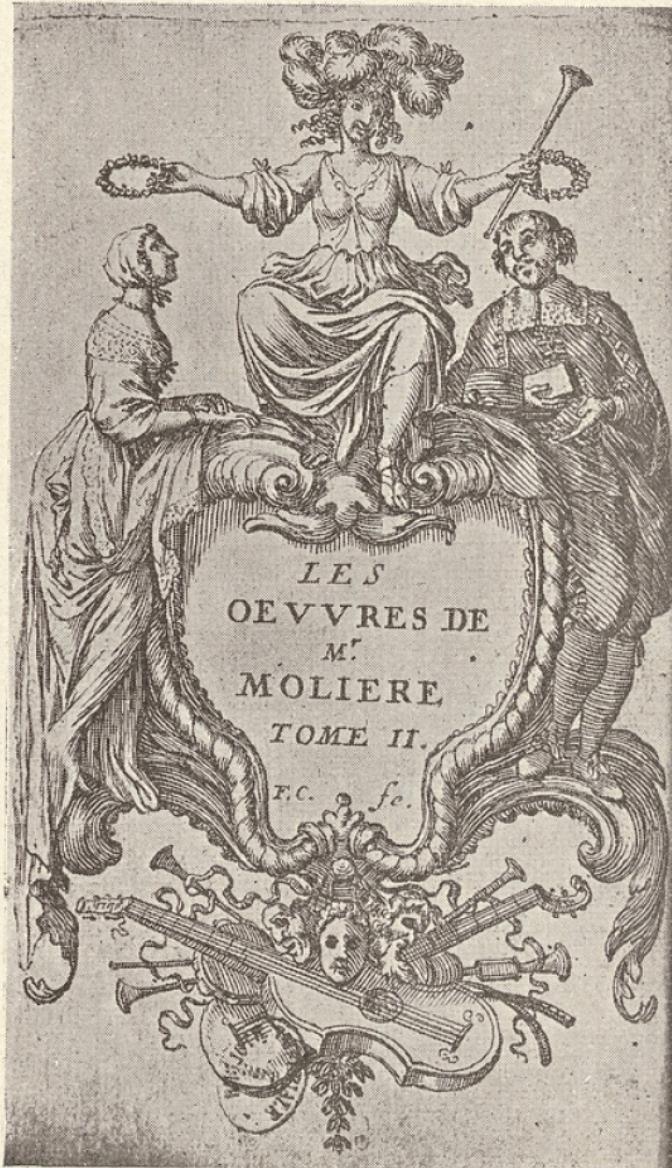
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 138

ill.

Sommaire : Préface Table des matières

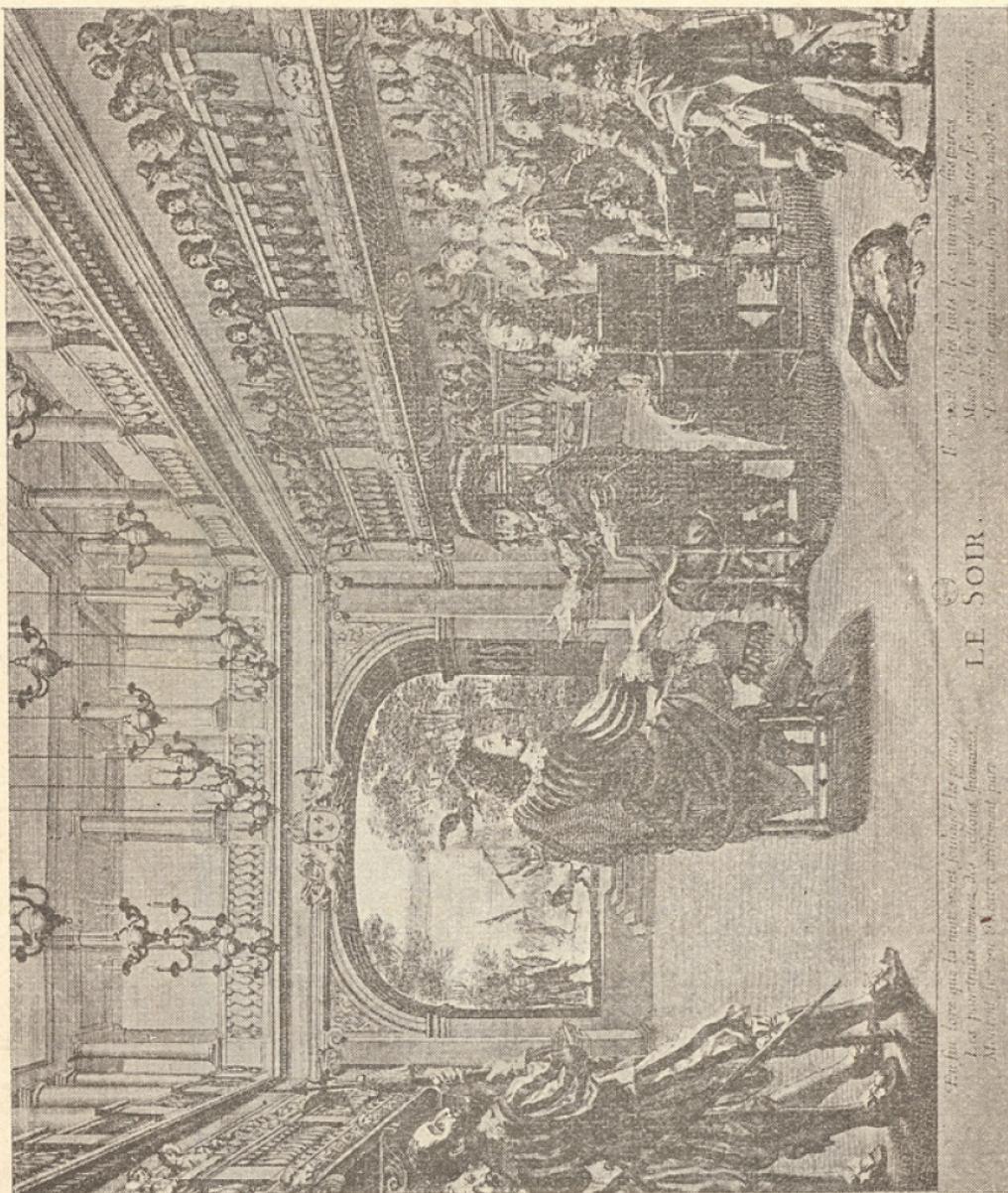




1. Molière dans un rôle de bourgeois (d'après F. Chauveau).

On n'a pas de document contemporain représentant Molière dans Chrysale; mais le costume de Molière dans le rôle d'Arnolphe peut sans doute donner quelque idée de son costume dans les rôles bourgeois. D'ailleurs le costume de Chrysale était ainsi composé : « justaucorps et haut-de-chausses de velours noir, veste de gaze violette et or garnie de boutons, un cordon d'or, jarretières, aiguillettes et gants ».

Ici Molière est représenté en Arnolphe, et sa femme en Agnès, les deux couronnés par Thalie.



2. La salle où furent jouées les « Femmes Savantes »,
d'après Van Lochum (B. N. Est.)

Cette estampe de Van Lochum qui date de 1642 représente Louis XIII assistant à la comédie dans la salle de théâtre que Richelieu s'était fait construire au Palais-Royal. C'est cette salle que Louis XIV donna à Molière, après la démolition de la salle du Petit-Bourbon. Molière y fit établir des loges, y débuta le 20 janvier 1661, et y joua jusqu'à la fin de sa carrière.

