Lorenzaccio

Numéro d'inventaire : 2010.04518
Auteur(s) : Alfred de Musset
Pol Gaillard
Jacques Boisgallais
Type de document : disque
Éditeur : Bordas
Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Levallois
• marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 102
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Textes choisis et présentés par Pol Gaillard. Interprètes : Pierre Vaneck, Henri Rollan, Georges Aminel et René Farabet.
Mots-clés : Littérature française
Art dramatique
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.

SELECTIONS
SONORES
BORDAS
LORENZACCIO
D'ALFRED DE MUSSET
HERVÉ
MORVAN
PIERRE VANECK
HENRI ROLLAN
Sociétaire de la Comédie-Française
GEORGES AMINEL
et
RENÉ FARABET
TEXTES CHOISIS ET PRÉSENTÉS PAR POL GAILLARD
MUSIQUE JACQUES BOISGALLAIS
RÉALISATION ALAIN BARROUX

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

LORENZACCIO

A peu près tous les critiques en demeurent d'accord, **Lorenzaccio** est le plus beau de nos drames romantiques — le seul shakespearien en tout cas, Musset lui-même s'en étant tenu ensuite, volontairement, à l'inspiration plus libre de ses « Comédies et Proverbes ».

Il est beau parce qu'il est vrai, historiquement et humainement.

Musset suit pour ainsi dire pas à pas la Chronique de Varchi. Il ne farde rien, ne fausse rien. Son tyran est pourri d'égoïsme et de vices, mais ce n'est pas un monstre, et bon nombre de ses sujets sont aussi faibles, aussi corrompus que lui. Les étudiants et les ouvriers sont courageux, mais les premiers sont exaltés et les seconds se laissent abuser très facilement par des distributions de vivres ou de vin. Les républicains sont divisés, se satisfont de phrases. Philippe Strozzi lui-même, le vieil intellectuel estimé et aimé par Lorenzo, hésite, se donne, se reprend; il abandonne finalement toute action après la mort de sa fille.

Musset, surtout, met dans son héros comme dans tous ses personnages la complexité de son cœur. Grande âme sans vigueur, déchirée entre l'exaltation d'un but sublime et les moyens que son orgueil et sa faiblesse lui font choisir d'employer, Lorenzo s'enfonce de plus en plus vers son échec pitoyable. Il veut agir seul. Pour libérer sa patrie opprimée, non seulement il ne veut pas soulever les masses, il les trahit. Il se fait l'entremetteur du tyran, le délateur des républicains. Comment pourrait-il être cru au moment essentiel? Comment pourrait-il, en jouant pendant des mois la débauche et le cynisme, ne pas devenir lui-même un débauché et un cynique, alors même qu'il sait ne pouvoir être heureux que par le vrai?

Il tue le tyran, mais il se perd lui-même. Il tue le tyran, mais Florence demeure sous l'oppression... Leçon terrible : la fin même qu'il visait est condamnée par les moyens dont il s'est servi; et il ne reste de lui que ces moyens. Au lieu d'être un nouveau Brutus, le pauvre Lorenzaccio n'a inscrit dans les faits, réellement, que les déportations, la corruption, les misères dont il s'est fait complice. Il meurt désespéré.

On ne libère pas les hommes sans les hommes.

Pol GAILLARD.

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

LE CID, de Corneille
RUY BLAS, de Victor Hugo
ANDROMAQUE, de Racine
PHÈDRE, de Racine
TARTUFFE, de Molière
LE MISANTHROPE, de Molière
LORENZACCIO, de Musset

à paraître :

Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Cinna, Horace, Nicomède, Polyeucte, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, Dom Juan, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Les Précieuses ridicules, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro.* — BOILEAU : *L'Art poétique.* — CORNEILLE : *Le Cid, Cinna, Horace, Le Menteur, Nicomède, Polyeucte, Rodogune.* — DESCARTES : *Le Discours de la méthode.* — FLAUBERT : *Trois Contes.* — HUGO : *Hernani, Ruy Blas.* — LA FONTAINE : *Fables.* — LAMARTINE : *Premières Méditations.* — LESAGE : *Turcaret.* — MARIVAUX : *Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard.* — MOLIÈRE : *L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, La Critique de l'Ecole des femmes, Dom Juan, L'Ecole des femmes, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe.* — MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour.* — RACINE : *Andromaque, Athalie, Bajazet, Bérénice, Britannicus, Esther, Iphigénie, Mithridate, Phèdre, Les Plaideurs.* — REGNARD : *Le Légataire universel.* — VIGNY : *Chatterton.*

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

SELECTIONS SONORES
BORDAS
33 T.
Made in France
SSB 102
FACE 1
LORENZACCIO
d'Alfred de MUSSET
Pierre VANECK Lorenzo
Henri ROLLAN Philippe Strozzi
sociétaire de la Comédie-Française
Georges AMINEL Le Duc
avec Jean-Jacques ASLANIAN, Pierre CONSTANT,
Sylvie FAVER, Pierre OLIVIER, Robert PARTY
et René FARABET, le récitant
Musique Jacques Boisgallais
Textes choisis et présentés par Pol Gaillard
Réalisation Alain Barroux