

Un écrivain public à Rome.

Numéro d'inventaire: 1979.34408 Type de document : image imprimée Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création: 1866

Collection : Le Journal illustré

Description : gravure de presse d'après gravure sur bois feuille de journal détachée ruban

adhésif au dos de la feuille dimensions de la feuille : 387 x 290

Mesures: hauteur: 292 mm; largeur: 226 mm

Notes : Scène de rue à Rome : une jeune femme de la campagne demande à l'écrivain public assis à sa table devant une colonne antique, de lui rédiger une lettre Signature illisible du graveur dans la gravure en bas à gauche au-dessous du tr. c. : "Tableau appartenant à la reine douairière de Danemark" Article commentant la gravure signé "M.V." date manuscrite au crayon sous l'article: "1866"

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Filière: aucune Niveau: aucun

Nom de la commune : Rome

Autres descriptions : Langue : Français

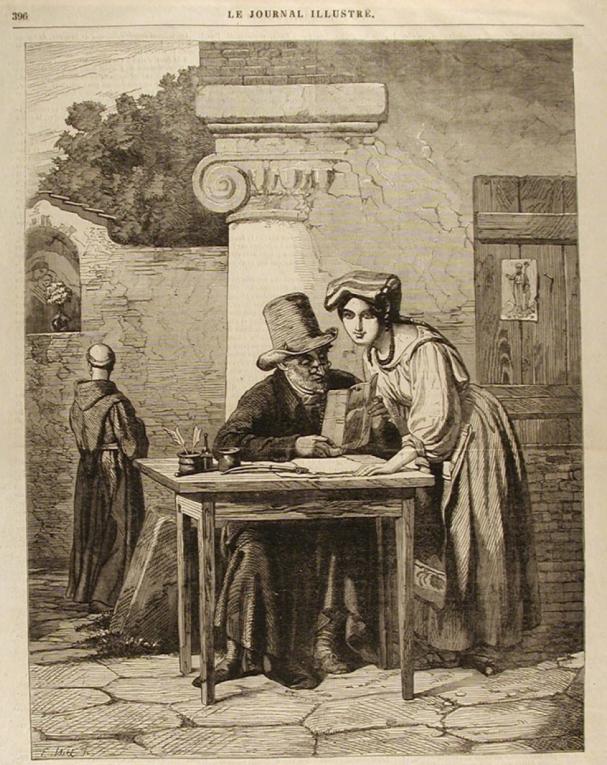
Nombre de pages : 1

Commentaire pagination: page 396

Mention d'illustration

Lieux: Rome

1/3



UN ÉCRIVAIN PUBLIC A ROME. Tableau appartenant à la reine donairière de Danemark.

L'ÉCRIVAIN PUBLIC

Le sujet de cette gravure est choisi parmi les mille incidents de la vie du peuple italien, incidents toujours pittoresques, où les peintres chercheront sans cesse des mootifs de tableaux sans jamais les épuiser.
Une jeune femme de la campagne, venue sans doute à l'un des marchés de la Ville éternelle, profite de cette

occasion pour se rendre auprès de l'écrivain publie, qui, pour quelques haioques, va rédiger un projet de fermage, écrire à un frère en voyage dans les provinces, ou proposer à quelque marchand la vente d'une récolie. La Transférire se penche à l'orcille de l'écrivain, qui accomplit un sacerdoce; elle spèle mot à mot sa belle langue natale, et le bonhomme, gravement, dignement, écrit sans sourciller.

Le lieu où se passe la scène est bien choisi; une

colonne antique encastrée dans l'angle d'un mur, un de ces vestiges si fréquents à Rome, localise la soème et accuse de suite le pays où elle se passe. On devinerait du reste, l'Italie à cette madone qui tient il Bambino dans ses bras, à ce moire qui passe dans le fond du tableau. La vénération d'une voisine a déponé sur la margelle un vase de fleurs en l'houneur de la Vierge Marie; toute l'Italie est concentrée là, dans ce coin.

M. V

2/3





3/3