

Cahier de concert

Numéro d'inventaire : 2015.8.1826

Auteur(s) : Simone Escussant

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1929

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier agrafé à couv. souple de coul. beige. 1e de couv. encadrée de motifs géométriques bleus, "histoire naturelle: l'hippopotame", ill. de cet animal. 4e de couv.: données explicatives sur les pachydermes. Réglure Séyès, écriture manuscrite à l'encre noire

Mesures : hauteur : 22,6 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Scènes de "Bianca ou la vengeance du baudet, drame en 2 actes pour jeunes filles par Melle M. de Metz"

Mots-clés : Musique, chant et danse

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 16 p.

Langue : Français

Dianca

Scène I

Angiolina « Regardant au dehors » L'orage approche, et Miracola n'est pas revenu; je suis inquiète..... elle connaît bien tous les sentiers de la montagne, mais elle est capable de revenir par le sillon du diable..... « Elle se signe » pour aller plus vite, et le pont à côté ébranlé par les derniers orages..... « Se demandant vers la madone » Santa Maria, pitié sur elle..... je n'aime pas la voir partir quand le temps menace! « Allant à la porte » Le ciel s'obscurcit de plus en plus; - ma tante dort..... je vais l'veiller sans doute..... mais il le faut..... « Elle va sur la terrasse et chante, air au choeur ».

Paola - Su Angiolina.

Angiolina « Revenant en scène » Miracola n'est pas de retour, ma tante, je l'appelle.

Paola de chanter.

Angiolina C'est vrai; mais je crains que dans l'obscurité Miracola ne s'égare; laissez-moi continuer, ma tante.

Scène II

Miracola Ma tante

Angiolina « Se retournant sur place » Comment! tu étais là?

Miracola menaçait trop.