

Bulletin de l'instruction primaire. Département de Maine-et-Loire.

Numéro d'inventaire : 2006.01033 (1-10)

Type de document : texte ou document administratif

Imprimeur : Siraudeau (J.)

Date de création : 1921

Inscriptions :

- ex-libris : Ecole libre filles

Description : Fascicules sans agrafes.

Mesures : hauteur : 225 mm ; largeur : 142 mm

Notes : Nouvelle série. (1) : n°70 janvier 1921 (pp. 373-404) (2) : Supplément au bulletin de janvier 1921 (32 pages) (3) : n°71 février 1921 (pp. 405-420) (4) : n°72 mars 1921 (pp. 421-452) (5) : n°73 avril 1921 (pp. 453-468) (6) : n°74 mai 1921 (pp. 469-500) (7) : n°75 juin-juillet 1921 (pp. 501-516) (8) : n°76 août-septembre 1921 (pp. 517-532) (9) : n°77 octobre 1921 (pp. 533-548) (10) : n°78 novembre-décembre 1921 (pp. 549-596).

Mots-clés : Textes normatifs relatifs à l'enseignement en France (législation, débats, BO)

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Élémentaire

Nom du département : Maine-et-Loire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 256

Lieux : Maine-et-Loire

NOUVELLE SÉRIE.

N° 75. — JUIN-JUILLET 1921

DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE

INSPECTION ACADÉMIQUE D'ANGERS, Téléphone : 11.53

BULLETIN

DE

L'INSTRUCTION PRIMAIRE

L'insertion au BULLETIN sert de notification officielle

Le *Bulletin* appartient à l'École et non à l'Instituteur, qui devra en remettre la collection à son successeur. Il sera inscrit au registre d'inventaire et COMMUNIQUÉ RÉGULIÈREMENT A MM. LES INSTITUTEURS ADJOINTS ET A M^{mes} LES INSTITUTRICES ADJOINTES.

SOMMAIRE

	PAGES
1. Livre d'Or.....	502
2. Conférence de M ^{lle} Renaudet.....	502
3. Circulaire relative à l'attitude de certains fonctionnaires....	507
4. Les connaissances scientifiques usuelles à l'examen du C. E. P.	509
5. Conférences pédagogiques.. ..	510
6. Gratuité des eaux thermales.....	512
7. Admission d'auditeurs et d'auditrices dans les Écoles normales	513
8. Conseil départemental. — Séances des 12 mai, 9 juillet et 16 juillet 1921.....	514
9. Pupilles de l'École publique,.....	516
10. Nécrologie.....	516

— 6 —

MM.

- 130 N.-Dame-d'Allençon. — Godard.
131 Les Alleuds. — Chudeau.
132 Beaulieu-sur-Layon. — Augier.
133 Brissac. — Richou.
134 Le Champ. — Fouqué.
135 Chanzeaux. — Maupoint.
136 Chavagnes. — Clopeau.
137 Faveraye. — Gilbert.
138 Faye. — Chauvrau.
139 Gonnord. — Coutant.
140 Joué-Etiau — Bourgeac.
141 Quincé. — Gallet.
142 Rablay. — Pavis.
143 St-Lambert-du-Lattay. — Derré.

MM.

- 144 Saulgé-l'Hôpital. — Ousset.
145 Vauchrétien. — Rougier.

Canton de Tiercé

- 146 Tiercé. — Baudusseau.
147 Briollay. — Hubert.
148 Cheffes. — David.
149 Ecuillé. — Allain.
150 Feneu. — Brégeon.
151 — Chesneau.
152 Soucelles. — Marolleau.
153 Soulaire-et-Bourg. — Fouchier.

Arrondissement de Baugé

Canton de Baugé

- 154 Baugé. — Richou.
155 — Robin.
156 — Fortier.
157 Bocé. — Gaudicheau.
158 Chevire-le-Rouge. — Touchet
159 Clefs. — Perchard.
160 Cuon. — Grobois.
161 Echemiré. — Euxible.
162 Fougeré. — Chauveau.
163 Le Guédéniau. — Lambert.
164 Pontigné. — Bouhiron.
165 Vieil-Baugé. — Limousin.
166 Volandry. — Moreau.

Canton de Beaufort-en-Vallée

- 167 Beaufort-en-Vallée. — Samson.
168 — Beausoleil.
169 Brion. — Parlant.
170 Corné. — Chupin.
171 Fontaine-Guérin. — Ricard.
172 Mazé. — Bouvier.
173 Saint-Georges-du-Bois. — Papin.

Canton de Durtal

- 174 Durtal. — Guilleux.
175 Baracé. — Robert.
176 Daumeray. — Fiancet.
177 — Brevet.
178 Huillé. — Sergent.

- 179 Morannes. — Lehoux.
180 — Panoux.
181 Les Rairies. — Bauné.

Canton de Longué

- 182 Longué. — Beaumont.
183 Blou. — Laveissière.
184 Courléon. — Métivier.
185 Jumelles. — Landreau.
186 Moulitherne. — Camus.
187 — Mandin.
188 St-Philbert-du-Peuple. — Mercier.
189 Vernantes. — Lioton.
190 Vernoil. — Leroux.

Canton de Noyant

- 191 Noyant. — Corbeau.
192 Auverse. — Passenal.
193 Breil. — Muller.
194 Broc. — Noyer.
195 Chigné. — Davoût.
196 Denezé-sous-le-Lude. — Guillot.
197 Genneteil. — Neaud.
198 Lasse. — Normand.
199 Meigné-le-Vicomte. — Vien.
200 Méon. — Challain.
201 Parçay. — Dommergues.

Canton de Seiches-sur-le-Loir

- 202 Seiches-sur-le-Loir. — Guérif.

notes hautes, abus qui détermine trop souvent parmi eux des maladies professionnelles.

Il s'applique à démontrer qu'on peut suppléer à la sonorité par l'articulation et donne en exemple des acteurs ou des professeurs qui, sans voix, parvenaient à se faire applaudir ou écouter grâce à la netteté, à la précision, à la pureté de leur diction. Il ne méconnaît pourtant pas les avantages d'une voix bien timbrée, et un jeune normalien, M. Gautier, prouve par sa manière de dire *Les Eléphants*, de Leconte de Lisle, que l'articulation n'est pas exclusive de la sonorité.

Il donne ensuite quelques conseils sur l'art de ménager sa voix par une respiration normale, passe en revue les formes defectueuses, puis les vices de prononciation et, parmi les moyens à employer pour s'en corriger, cite celui-ci : lire à la muette, avec une lenteur systématique, en s'obligeant à une juste et ferme articulation de toutes les consonnes.

L'étude du grasseyement vaut à l'auditoire une amusante anecdote empruntée à Legouvé. Celle de la ponctuation est illustrée par la lecture d'un fragment de poème ainsi présenté : « Mais rien ne vaut l'expérience personnelle. Reportez-vous aux stances de Musset à La Malibran et répétez à voix haute les trois strophes que M^{lle} Denise Sarthou va vous dire. Il vous sera facile de constater que le poète n'y a pas indiqué toutes les pauses et que vous devrez y mettre du vôtre pour suivre et faire suivre l'harmonieux développement de l'idée, sous la musique des vers.

O Maria Felicia!

Et la jeune Vénus, fille de Praxitèle,
Sourit encor, debout dans sa divinité,
Aux siècles impuissants qu'a vaincus sa beauté!

L'art de ponctuer, l'habileté à mettre le mot de valeur en évidence, donnent lieu à des remarques utiles et à des exemples appropriés. La tendance à abuser du mot de valeur est justement critiquée.

L'expression de la couleur dans la diction est rendue tangible par la récitation de deux morceaux d'un caractère tout différent : *Stella*, de Victor Hugo et le *Menuet*, de François Coppée, interprétés par M^{lle} Defois, élève de l'École normale.

A propos de la lecture considérée comme moyen de critique, un petit problème de diction est posé avec le *Codicille de Maître Moser*, dit par M. Rétault et suivi de cette observation : « Vous avez remarqué sans doute que le lecteur n'a pas cru devoir développer toute sa voix sur le dernier vers. Vous auriez pu vous en étonner car le poète semble recommander lui-même une intonation contraire :

Alors, de tout son cœur, de sa plus forte voix,
... Soulevant d'un seul cri le poids qui m'étouffait.

« Fallait-il crier? L'ami le pourra peut-être. Mais n'oublions pas que le vieil Alsacien est mourant et que sa voix ne peut tra-

