

Histoire de France par les chansons. 1, Les Croisades

Numéro d'inventaire : 2010.04633

Auteur(s) : France Vernillat

Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumès imp.

Date de création : 1959 (restituée)

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Le chant du monde ; LDY-4101

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient - 1ère face : 1. Seigneurs sachiez... / Thibaut de Champagne ; 2. Ahi! Amors / Quènes de Bethune ; 3. Maugré tous saints / Hugues d'Oisy ; - 2ème face : 4. Au temps plein de félonie / Thibaut de Champagne ; 5. Chanterai pour mon courage / Guiot de Dijon ; 6. Mort de Richard Coeur de Lion / Gaucelm Faydit. Interprètes : Jean Giraudeau (ténor), Claude Devos (baryton), Louis-Jacques Rondeleux (basse), Irène Joachim (soprano), Aimé Doniat (ténor), Gaston Boutry, Bernard Callot, Maurice Suzan, Gilbert Moisand (trombones), Stéphane Wiener, Maurice Husson (violes d'amour), France Vernillat (harpe). Illustration recto pochette : La leçon de musique - Manuscrit du 15e siècle (Photo Larousse). Verso de la pochette : "Références à l'oeuvre de France Vernillat et Pierre Barbier, Histoire de France par les chansons volume I, des Croisades à Richelieu (Editions Gallimard)".

Mots-clés : Musique, chant et danse

Histoire et mythologie

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français

ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88415881>

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

1

Les Croisades

CLAUDE DEVOS

AIMÉ DONIAT

JEAN GIRAUDEAU

IRÈNE JOACHIM

LOUIS-JACQUES
RONDELEUX



141570 C.R.D.P. AMIENS

LE CHANT DU MONDE

33 Tours

A

78.1
ANT

LDY-4101

LDY 4101

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

33 tours I

I. Les Croisades

1^{re} Face : 1. **Thibaut de Champagne** : « Seigneurs sachiez... »
Jean GIRAUDEAU, *ténor*

2. **Quènes de Béthune** : « Ahi ! Amors »
Claude DEVOS, *baryton*

3. **Hugues d'Oisy** : « Maugré tous saints »
Louis-Jacques RONDELEUX, *basse*

2^e Face : 4. **Thibaut de Champagne** : « Au temps plein
félonie » - Jean GIRAUDEAU, *ténor*

5. **Guiot de Dijon** : « Chanterai pour mon courage »
Irène JOACHIM, *soprano*

6. **Gaucelm Faydit** : « Mort de Richard Cœur
de Lion » - Aimé DONIAT, *ténor*

On parle des chansons de croisades un peu comme de la musique grecque, sans savoir exactement ce qu'il en est. Walter Scott et le romantisme ont jeté sur cette zone de l'Histoire un voile de brume. L'absence, ou l'incertitude des documents leur donnent une bonne excuse. Pour l'histoire la « nuit du moyen âge » n'implique pas le sens péjoratif que des esprits hâtifs ont voulu donner au début de ce siècle à une période que nous connaissons mal, faute de témoins irrécusables. La musique elle-même ne nous est parfaitement accessible qu'à partir de la fin du XII^e siècle et encore, pas dans tous les cas !

On trouvera ici, gravé pour la première fois, un choix de chansons de croisades parfaitement authentiques, datant de l'extrême fin du XII^e du début du XIII^e siècle, donc, assez exactement contemporaines de la construction de Notre-Dame de Paris.

Si elles ne sont pas groupées selon un ordre strictement chronologique, les chansons qu'on trouvera sur ce disque n'en sont pas moins rassemblées de façon satisfaisante pour l'esprit.

Tout d'abord ce qu'il faudrait appeler les chansons de propagande.

La plus belle du genre est sans doute celle qu'écrivit pour la désastreuse cinquième croisade Thibaut comte de Champagne, né en 1201, devenu roi de Navarre par héritage en 1234, mort à Pampelune en 1253.

« Seigneurs : sachiez qui or ne s'en ira... » reprend le thème commun lancé à tous les échos de la chrétienté : seuls les lâches refuseront de croiser. Certes ! il faut du courage pour courir la grande aventure, les biens fonciers se retrouveront en place, si l'on revient de la Terre sainte, mais que feront les femmes pendant cette absence ? Pourtant, comment hésiter ?

C'est le même thème qu'avait développé un demi-siècle auparavant Quènes de Béthune, lors de la troisième croisade, dans « Ahi ! Amors ».

Pas plus que la cinquième, d'ailleurs la troisième croisade ne fut particulièrement glorieuse. Allié à son cousin d'Angleterre Richard Cœur de Lion, Philippe-Auguste après quelques mois de bataille abandonne Richard et regagne la France accompagné de son armée et de son vaillant barde Quènes de Béthune, dit aussi Conon de Béthune. Un sursaut de colère accueille ces oiseaux de malheurs qui reviennent « conchier leurs nids ». Hugues d'Oisy, propre maître de Quènes, crie son indignation contre son élève et le roi failli. On sent l'atroce désillusion de tout un peuple croyant les choses les plus saintes ont été bafouées :

« Ainsi serez, avec le roi failli,
Maudit de Dieu qui sur tous a puissance.
Qu'il soit au roi et à vous sans merci ! »

C'est dans le même esprit qu'est écrite, plus tardivement l'une des premières chansons de Thibaut de Champagne contre la dureté de l'époque « Au temps plein de félonie ». Tout revient à dire : la croisade est un énorme sacrifice, mais il faut un sursaut des cœurs pour effacer la hante du geste de Philippe.

Quant aux femmes des croisés, elles chantent la peine de la séparation pour se donner du courage : « Chanterai pour mon courage », disent-elles, et encore que seul l'absent est digne de leur amour.

Revenu en Europe, Richard porte la guerre contre Philippe sur le sol de France divisé entre les deux couronnes. Richard est tué, à l'improviste, pourrait-on dire. Gaucelm Faydit, du parti de la couronne d'Angleterre pleure sur ce souverain valeureux. C'est qu'en ce temps, les esprits ne sont pas encore bien fixés, non plus que les frontières : la guerre de Cent ans n'est pas loin !

Pierre BARBIER.

Références à l'œuvre de France Vernillat et Pierre Barbier, *Histoire de France par les chansons volume I, des Croisades à Richelieu* (Editions Gallimard).

1. Thibaut de Champagne : « Seigneurs sachiez... » (page 24). - 2. Quènes de Béthune : « Ahi ! Amors » (page 15) - 3. Hugues d'Oisy : « Maugré tous saints » (page 19) - 4. Thibaut de Champagne : « Au temps plein de félonie » (page 22). - 5. Gaucelm Faydit : « Mort de Richard Cœur de Lion » (page 20). - 6. Guiot de Dijon : « Chanterai pour mon courage ». (Extrait du manuscrit du Roi).

Au recto : La leçon de musique - Manuscrit du 15^e siècle (Photo Larousse).

Copyright by « Le Chant du Monde ».

IMP. CHAUMES PARIS

Made in France

