

Le Pont Mirabeau, Les Colchiques, L'Émigrant de Landor Road, Cors de chasse, La Jolie Rousse, Fête, Si je mourais là-bas !!!, Ô ma jeunesse abandonnée

Numéro d'inventaire : 2010.04571

Auteur(s) : Guillaume Apollinaire

Jacques Duby

Type de document : disque

Éditeur : Seghers Éditions

Imprimeur : Meyer Yves Imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1970 (vers)

Collection : Poètes d'aujourd'hui

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès ; 4004

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

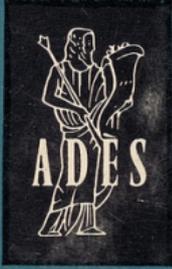
Mesures : diamètre : 17,5 cm

Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français

ill.

ill. en coul.



384
Apo

DIT
PAR
JACQUES
DUBY

PS

★
PIERRE
SEGHES
ÉDITEUR

POÈTES d'aujourd'hui •

APOLLINAIRE



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE

P 37 LA 4004

No 16859 DU LIABRE
D.
INVENTAIRE GÉNÉRAL

COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS
Réalisation R. Vidal - J. Breton

APOLLINAIRE

GUILLAUME APOLLINAIRE naquit à Rome, en 1880, d'une mère issue de la noblesse lithuanienne et d'un père italien — ou monégasque — ecclésiastique — ou soldat — on ne sait. Guillaume est mort, emporté par la grippe espagnole, le 9 novembre 1918, à la veille de l'Armistice.

Guillaume Apollinaire incarna, en son temps, la pointe extrême du modernisme en poésie. Son nom est inséparable de celui de Picasso et de Max Jacob, ses amis et ses complices dans ce complot contre le bon sens et les traditions appauvrissantes de l'art que quelques-uns fomentèrent dans les premières années du XX^e siècle.

On ne trouve pas pour autant, dans les poèmes de Guillaume Apollinaire, des éclats de voix révolutionnaires. Fidèle à Verlaine, c'est dans des chansons, comme *Le Pont Mirabeau*, qu'il nous fit part de son génie novateur. Il éveille en nous des images d'une mélancolie amère (*Les Colchiques*) ; il renouvelle l'exotisme et la poésie de l'évasion, unissant le quotidien à une rêverie cosmique (*L'Émigrant de Landor Road*) ; il condense en quelques petits vers mystérieux et mélodiques les chagrins du cœur (*Cors de chasse*). De cette guerre qui le blessa grièvement, il ramena de curieux croquis rimés, où il chante ce qui tue (*Fête, Si je mourais là-bas !!!*).

Mais la poésie de Guillaume Apollinaire sait aussi quitter les méandres du cœur et du sentiment pour déboucher dans la haute mer prophétique où l'horizon se charge de visions inattendues, comme il le dit dans *La Jolie Rousse*, ce poème qui est une sorte de Credo de la Poésie Moderne.

Guillaume Apollinaire peut apparaître comme le dernier des symbolistes, mais, d'autre part, il ouvre à la poésie des chemins qu'une mort prématurée ne lui permit pas de poursuivre. Il l'encourage à explorer le réel, sans se préoccuper des interdits traditionnels en matière d'esthétique ou d'inspiration ; il veut que le poète soit de son temps, sache exprimer l'extraordinaire effervescence du monde moderne.

Cet « esprit nouveau », dont il entendit définir les pouvoirs et les devoirs, il fallut attendre le Surréalisme pour qu'il féconde la poésie.

Quoi qu'il en soit, Guillaume Apollinaire reste pour nous l'auteur d'*Alcools* et de *Calligrammes* : un poète que nulle orthodoxie ne musela, et qui sut promener sa lyre au hasard de ces chemins où des ombres innommées se mêlent aux visages de l'amour et de l'enfance. P. S.

Aragon dit par J.-Louis BARRAULT
Baudelaire dit par Jean DESAILLY
Cadou dit par Daniel GÉLIN

Carco dit par Jean-Pierre AUMONT
Cendrars dit par Jean SERVAIS
Char dit par Laurent TERZIEFF

LE PONT MIRABEAU	(page 66)
LES COLCHIQUES	(page 85)
L'ÉMIGRANT DE LANDOR ROAD	(page 102)
CORS DE CHASSE	(page 114)
LA JOLIE ROUSSE	(page 152)
FÊTE	
SI JE MOURAIS LÀ-BAS !!!	(page 195)
O MA JEUNESSE ABANDONNÉE	(page 173)

653

Claudél dit par Claude NOLLIER
Cocteau dit par Jean MERCURE
Desnos dit par Olivier HUSSENOT
Fombeure dit par J.-L. JEMMA
Hugo dit par Maurice TEYNAC
Max Jacob dit par Alain CUNY
Jammes dit par Jean NEGRONI
Laforgue dit par René LEFÈVRE
Lautréamont dit par MOULODJI
Lorca dit par Maria CASARÈS
Mauriac dit par Madeleine RENAUD
et Jean-Louis BARRAULT
Michaux dit par Michel BOUQUET
Musset dit par Claude LAYDU
Nerval dit par Jean VILAR
Marie Noël dit par Claude NOLLIER
Péguy dit par Pierre VANECK
S.-J. Perse dit par Jean VILAR
Rictus dit par Jacques DUBY
Rimbaud dit par Sacha PITOEFF
Senghor dit par Georges AMINEL
Valéry dit par Jean VILAR

Ⓟ

DISQUES ADÈS

PRINTED IN FRANCE

P 37 LA 4004

YVES MEYER IMP. PARIS

ÉDITIONS SEGHERS

