

# Planches imprimées de modèles de découpage et sculpture sur bois.

**Numéro d'inventaire :** 1979.27992 (1-180)

**Type de document :** périodique

**Éditeur :** multiples

**Imprimeur :** multiples

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1880 (vers)

**Collection :** multiples ; multiples

**Description :** Feuilles de papier blanc très fin et jauni ou jaune (de type papier de soie), imprimées à l'encre noire ou violette. Pliures, déchirures.

**Mesures :** hauteur : 557 mm ; largeur : 442 mm

**Notes :** 181 publications présentant des modèles de découpage et sculpture sur bois. de 1 à 5 : "Le Façonneur de Bois".(1872) Publié par Tiersot (A.) 16 rue des Gravilliers Paris/ Imprimeur Roger 32 rue St Yves Brest. de 6 à 8 :" L'art de découper le bois (comprenant également La Marqueterie et La Sculpture)". (1880) Publié par Tiersot (A.) 16 rue des Gravilliers Paris/ Imprimeur Jacquet Comte. Exemplaire supplémentaire (27992.(131)). de 9 à 17 : "Le découpage pour tous." (1880) Publié et imprimé par Lorin (ainé) 30-32 rue de Châlon Paris. de 18 à 20 : "Arté del Trafforno." (1883) Publié et dessiné par Arturo Fumel. 21 : "A la merveille du jour/ Découpage sur bois." (Sept 1875) Dessiné et imprimé par MM Lorin (père et fils, frères) 3 rue de la Fidélité Paris. Imp : L. Gallice Fils Brioude. : journal compulsant les références et prix de machines et divers articles de découpage sur bois. de 22 à 23 :" La Lorrine", dessinés et imprimés par MM Lorin (père et fils, frères) 3 rue de la Fidélité Paris. de 24 à 26 : "Magnifique collection". Par Le Melle, successeur de J.Lorin Delacour, 3 rue de la Fidélité Paris. de 27 à 31 : Par Lorin 3 rue de la Fidélité, paris. de 32 à 38 : "Le travail artistique", par Le Melle, successeur de J.Lorin Delacour, 3 rue de la Fidélité Paris. de 39 à 56 : "Le petit découpeur", (1882) publié par Tiersot (A.) & Ziegler, 16 rue des Gravilliers Paris/ Imprimeur Edouard Delanchy 51&53 faubourg St Denis. de 57 à 87 : Planches en langue allemande (traductions françaises parfois) publié par Mey & Widmayer à Munchen. de 88 à 104 : Publication Française, par Lorin, à Brioude (Haute-Loire) et deux dessins à main levée, reproduisant des motifs de découpage. 105 à 113 : Planches imprimées sur "Gold-od Bilder- Rahmen" par Vier Ecken, publié par A. Firts et Ziegler, 16 rue des Gravilliers, Paris, en langue allemande (traductions françaises parfois). de 114 à 130 : "Le Découpeur Français" / Collection Parisienne,(1883) par A. Tiersot & Ziegler 16 rue des Gravilliers, Paris, imprimé par Edouard Delanchy, 51 & 53 Faubourg Saint Denis Paris. et trois numéros" Le Découpeur Français illustré" (N°4 et 11.1875 / N° 105 1883). de 132 à 133 : "Le Travail Artistique"par J.Lorin Delacour, Le Melle Successeur, 3 rue de la Fidélité, Paris. de 134 à 143 : "Collection Nouvelle" par J.Lorin Delacour, 3 rue de la Fidélité, Paris. de 144 à 146 : "Magnificent Collection " par J.Lorin Delacour, 3 rue de la Fidélité, Paris. de 147 à 159 : "La découpe Artistique" (appliquée à l'ébénisterie et à la décoration intérieure), par Fd Lorin Fils, à Vitry-Le-François (Marne). de 160 à 161 : "Publication Universelle" (nouvelle collection inédite de dessins pratiques pour découpage, par Fd Lorin Fils, à Vitry-Le-François (Marne). de 162 à 168 : "L'Amateur" (1882) édité par P.Pouillot Fils, 13 bvd Voltaire, Paris. 169 : "La découpe

illustrée" publié par Tiersot (A.) & Ziègler, 16 rue des Gravilliers Paris/ Imprimeur : Michelet et Cie, 6 rue du Hazard, Paris. 170 : "Le New découpeur", Splendide Edition L.R. 171 : Modèles pour découpages sur bois., édité par P.Didion (Metz), Dehalt Successeur. 172 : modèle non référencé. 173 : modèle non référencé, porte-lettre. de 174 à 180 : modèles recopiés manuellement sur papiers de soie à l'encre noire, sépia ou au crayon à papier.

**Mots-clés** : Travaux manuels, EMT, technologie

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill.