

Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elisées.

Numéro d'inventaire : 1979.07392

Auteur(s) : Jean-Michel Moreau

Charles François Adrien Macret

Type de document : image imprimée

Éditeur : Vilquin Marchand d'estampe (Maison Egalité galerie de Bois N° 191 Paris)

Période de création : 4e quart 18e siècle

Date de création : 1782

Description : gravure en taille-douce coloriée papier vergé filigrané cuvette visible dimensions de la feuille : 339 x 470 ruban adhésif au dos de la feuille

Mesures : hauteur : 312 mm ; largeur : 362 mm

Notes : Scène mythologique représentant Rousseau arrivant aux Champs Elisées, accueilli par les philosophes Socrate, Platon et Plutarque. Caron le passeur, sur le bord du Léthé attend que les "génies" déchargent les ouvrages immortels du philosophe. Au premier plan, Diogène satisfait d'avoir enfin trouvé l'homme qu'il cherchait, éteint sa lampe. au-dessous du tr. c. : "Dessiné par J. M. Moreau le Jeune, de l'académie R.le de peinture et de sculpture - Gravé par C. F. Macret en 1782" Moreau (Jean-Michel) dit "Moreau le jeune" (1741-1814) Peintre, dessinateur et graveur Macret, Charles François Adrien (1751-1783) : graveur

Mots-clés : Iconographie, biographies, souvenirs de pédagogues

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill.



Design par J.M. Moreau de Launay, de l'Académie R. de peinture et sculpture.

Gravé par C.F. Moutet, en 1782.

ARRIVÉE DE J.J. ROUSSEAU AUX CHAMPS ELISÉES.

Dediee aux

Bonnes Mères.

Société, composée de Platon, Montaigne, Plutarque et plusieurs autres Philosophes.
L'ouvrage de l'œuvre de la République de Rousseau, les ouvrages immortels de Rousseau.
Le second plus en est le Tasse et Sapho, le troisième représente Rousseau et la principale



passant sur le bord du Lido pour recevoir J.J. Rousseau, dont Genes se disputent.
Philosophe, D'origine, admettant savoir, enfin, l'homme qui il cherchait, s'effle sa lecture.
Guerrero qu'il a chanté, et sans l'effacement d'élire, s'entretenant avec un Grand Prêtre.

Se vend à Paris chez l'auteur, N. d'Anvers, Maison, Equilibré, galerie de bois N° 191.