

Bas-relief décorant l'Ecole communale du 11e arrondissement, rue de Vaugirard.

Numéro d'inventaire : 1979.02191

Auteur(s) : Aimé Millet

Type de document : image imprimée

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1900 (vers)

Collection : L'Illustration, Journal Universel

Description : gravure de presse collée sur un carton déchiré coin inférieur ruban adhésif au dos de la feuille

Notes : Représentation anonyme du bas-relief de l'école communale du 11e arrondissement, sculpté sur pierre par Aimé Millet en 1850. Millet (Aimé) (1819-1891) sculpteur et peintre article explicatif joint à la gravure et collé

Mots-clés : Bâtiments scolaires : Écoles primaires

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Élémentaire

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

Lieux : Paris, Paris



Bas-relief décorant l'école communale du 11^e arrondissement, rue du Vaugirard, sculpté sur pierre par M. Aimé Millet.



BAS-RELIEF PAR M. AIME MILLET.
Ce bas-relief, dont nous donnons la gravure, est placé sur la façade de l'école communale récemment construite par l'administration municipale, rue de Vaugirard, 1859; il vient d'être terminé et découvert. La composition, que notre dessin nous donne de décrire, a le mérite d'être naturellement explicative du but du monument auquel elle contribue à donner extérieurement son sens et sa valeur. Cette sobre sculpture est un exemple de la mission que ce genre de décoration artistique est appelé à remplir quand on l'emploie dans une juste mesure. Supprimé le bas-relief et cette œuvre perd aussitôt sa signification. C'est celle d'une caserne, d'un hospice, aussi bien que d'une école. Quel que soit le mérite du plan de l'architecte, le public passera inaperçue à côté de cet édifice. Le bas-relief est une sorte d'inscription facile à lire. Voici l'enfant de la salle d'asile, l'école primaire, l'école d'adultes, placés sous la tutelle de la ville. Quand à si peu de frais on peut donner son caractère extérieur à un monument, on aurait tort de se priver d'un tel avantage. L'économie serait ici mal entendue. L'architecte a eu le bon esprit de le comprendre. Il a appelé à lui le sculpteur pour mettre des figures à la place d'une stérile inscription, et le sculpteur a convenablement répondu à son appel dans une œuvre désintéressée. Il a oublié les routines académiques, a écarté les Grecs et les Romains nus ou en tunique, et, acceptant la blouse des faubourgs parisiens, a su être vrai sans être trivial.

L'ILLUSTRATION, JOURNAL UNIVERSEL.

2.3.03/ 2131

