

"Cahier de morceaux choisis" / "Récitation"

Numéro d'inventaire : 2015.8.1778

Auteur(s) : Faustin Douzon

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1926 (entre) / 1927 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu sans titre particulier de l' "Imprimerie, Librairie, Papeterie F. Fontagnères" d'Avignon. Couv. papier rigide de couleur bleu clair (décolorée en ses Premières p. et Quatrième p. de couv.). Couv. décorée, en Première p. de couv., de colonne et placard portant des motifs géométriques ; et portant les mentions "Ville de ... - Ecole de ... Dirigée par ... - Cahier de ... Appartenant ...". En Quatrième p. de couv. : "Table de multiplication, Règlure Seyès. Signes employés en arithmétique, Chiffres romains". Ecriture à l'encre violette (et au crayon à papier). Il est écrit en Première p. de couv., au crayon à papier et à l'encre violette (localité, école, matière figurant dans ce cahier et identité de son propriétaire).

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,2 cm

Notes : Cahier de "Récitation" (textes de théâtre et "Chants") : "Le Labour" (Lamartine) "L'âne et le chien" (La Fontaine) "L'enfant" (Victor Hugo) "Le gourmand" (La Bruyère) "Le loup et la cigogne" (La Fontaine) "Portrait d'un avare" (Molière) "Le vieillard" (Victor Hugo) "Les oiseaux en exil" (Victor Hugo) "Le renard et la cigogne" (La Fontaine) "La chèvre de M. Seguin" (Alphonse Daudet) "La Sincérité" (Molière) *** Texte de théâtre : "L'unicoloriste, monologue" (Jules Moy) *** Chants : "Les petits Vendangeurs" (Bouchor) "Le départ du marsouin" (Bouchor) "Le réveillon" (Bouchor) "L'hiver" (Hervier) "Le roi de la lune" (Cazeneuve) "Gloire à l'école" (Jean Bynat & Francis Popy) "La libellule"

Mots-clés : Vocabulaire, récitations

Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisé

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 30 p.

Langue : Français

couv. ill.

Lieux : Avignon

Récitation.

1. Le Labour.

La terre qui se fend sous le soc qu'elle aiguise,
En tronçons palpitant s'amoncelle et se brise,
Et tout en s'entr'ouvrant, fume comme un char
Qui se fend et palpite et fume sous le fer.
En deux morceaux foudroyés, les ailes la renversent;
Les racines à nu, ^{sur les} ses ~~doigts~~ se dispersent;
Les reptiles, les vers, par le soc déterrés;
Se tordent sur son sein en tronçons torturés. X
L'homme les foule aux pieds, et, secouant le manche,
Enfonce plus avant le glaive qui les tranche;
Le timon plonge et tremble, et déchire ses doigts;
La femme parle au bœuf du geste et de la voix. X
Les animaux, courbés sur leur jarret qui plie. X
Sèvent de tout leur front sur le joug qui les lie; X
Comme un cœur généreux leurs flancs battent d'ardeur;
Ils font bondir le sol jusqu'en la profondeur. X
L'homme presse les pas, la femme suit à peine;
Tous au bout du sillon arrivent essoufflés hors
Ils s'arrêtent: le bœuf rumine et les enfants d'hakins
Baissent avec la main les manches de ses flancs.

Lamartine.