

"Cahier de morceaux choisis" / "Récitation"

Numéro d'inventaire: 2015.8.1778

Auteur(s): Faustin Douzon

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle **Date de création** : 1926 (entre) / 1927 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier

Description: Cahier cousu sans titre particulier de l' "Imprimerie, Librairie, Papeterie F. Fontagnères" d'Avignon. Couv. papier rigide de couleur bleu clair (décolorée en ses Premières p. et Quatrième p. de couv.). Couv. décorée, en Première p. de couv., de colonne et placard portant des motifs géométriques ; et portant les mentions "Ville de ... - Ecole de ... Dirigée par ... - Cahier de ... Appartenant ...". En Quatrième p. de couv. : "Table de multiplication, Réglure Seyès. Signes employés en arithmétique, Chiffres romains". Ecriture à l'encre violette (et au crayon à papier). Il est écrit en Première p. de couv., au crayon à papier et à l'encre violette (localité, école, matière figurant dans ce cahier et identité de son propriétaire).

Mesures: hauteur: 22,5 cm; largeur: 17,2 cm

Notes : Cahier de "Récitation" (textes de théâtre et "Chants") : "Le Labour" (Lamartine) "L'âne et le chien" (La Fontaine) "L'enfant" (Victor Hugo) "Le gourmand" (La Bruyère) "Le loup et la cigogne" (La Fontaine) "Portrait d'un avare" (Molière) "Le vieillard" (Victor Hugo) "Les oiseaux en exil" (Victor Hugo) "Le renard et la cigogne" (La Fontaine) "La chèvre de M. Seguin" (Alphonse Daudet) "La Sincérité" (Molière) *** Texte de théâtre : "L'unicoloriste, monologue" (Jules Moy) *** Chants: "Les petits Vendangeurs" (Bouchor) "Le départ du marsouin" (Bouchor) "Le réveillon" (Bouchor) "L'hiver" (Hervier) "Le roi de la lune" (Cazeneuve) "Gloire à l'école" (Jean Bynat & Francis Popy) "La libellule"

Mots-clés: Vocabulaire, récitations

Musique, chant et danse Filière: non précisée Niveau: non précisé

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination: 30 p.

Langue: Français

couv. ill.

Lieux: Avignon

1/2

Récitation. 1. Le Labour La terre qui se fend sous le soc qu'elle aignise, En tronçons palpitants'amonalle et selliese, Et tout en s'entr'ouvrant, fume comme une chai Gui se fendet palfite et fume sous le fer. Endeux monceaux poudreux les ailes la renversent, Les racines à mu, ses aules se dispersent; Tel reptiles, des vers, par le soc déterres; Se tordent sur son sein en tronçons torturés. I homme les foule auxfrieds, et, secouant le manche Enfonce plus avant le glaive qui les trancher; Le timon plonge et tromble, et décline ses doigts; La Jemme parle au beufs du geste et de la voix. Les anmance, courbés sur leur jourgeur plu-Jes ent de tout leur front sur le joug qui les lie; Comme nu cœur genéreux leurs flancs battent d'ardeur; Ils font bondir le dol jusqu'en la profondeur. X S'homme presse les pas, la femme suit à paine; Lous au bout du sillen arrivent estoufflis hors He s'arrêtent: le benj rumine et les enfants Prassentavec la maintes mouches de ses flancs. Lamartine