## Institution Polytechnique du Citoyen E.M.J. Lemoine d'Essoies.

Numéro d'inventaire: 1981.00069.12

Auteur(s): Edme Marie Joseph Lemoine d'Essoies

Type de document: prospectus, catalogue publicitaire

Imprimeur: Belin

Période de création : 1er quart 19e siècle

Date de création : 1803 (vers)

Description : Feuillet imprimé ayant été déchiré en deux et réparé avec un large ruban

adhésif.

Mesures: hauteur: 252 mm; largeur: 197 mm

**Notes**: Datation: références au calendrier révolutionnaire et prix de la pension en francs (Franc Germinal créé en mars 1803 et calendrier révolutionnaire supprimé en 1806). Prospectus décrivant en détail l'"Institution polytechnique du Citoyen E.M.J. LEMOINE (D'ESSOIES), professeur de Mathématiques et de Physique, et nommé Membre du Jury d'Instruction publique, rue Neuve-de Berri n°7 au bout des Champs-Élysées, avenue de Neuilli." "Établissement connu depuis plus de vingt ans". Les élèves sont divisés en "grands" et "moyens" et répartis en 6 classes. Le texte détaille les matières enseignées, le nom des professeurs, le coût de la pension et le réglement disciplinaire. Conservation : voir boîte enseignement masculin.

Mots-clés: Prospectus, règlements, statuts d'établissements

Filière : Institutions privées Niveau : Séquence de niveaux Nom de la commune : Paris Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 4 **Lieux** : Paris, Paris

1/3



## INSTITUTION



## POLYTECHNIQUE,

Du Citoyen E. M. J. LEMOINE (D'ESSOIES), Professeur de Mathématiques et de Physique, et nommé Membre du Jury d'Instruction publique, rue Neuve-de-Berri, n°. 7, au bout des Champs-Elysées, Avenue de Neuilli.

Cet établissement, connu depuis plus de vingt ans, et toujours dirigé par le Cen. Lemoine, est situé dans un local aussi agréable que salubre. On y respire l'air le plus pur, et la maison est distribuée d'une manière commode pour le logement et les exercices des élèves qui l'habitent. On y trouve des dortoirs propres et sains; un cabinet de physique, un laboratoire de chimie, des ateliers de dessin, des salles de musique, de danse et d'escrime; une infirmerie isolée, deux cours spacieuses et un jardin.

Les élèves, divisés en grands et moyens, sont répartis en six classes peu nombreuses, présidées chacune par un Instituteur. Les classes et les salles sont échauffées par des conduits souterrains ou par des bouches

Deux Inspecteurs généraux, l'un pour les grands, l'autre pour les moyens, veillent au maintien de l'ordre, à l'exécution du réglement et rendent, chaque jour, au Directeur un compte exact de la conduite et du travail des élèves de leur division.

Une femme de charge et trois autres femmes, d'après les ordres et sous les yeux de l'épouse du Directeur, soignent les élèves, entretiennent leur linge et leurs hardes, et font la toilette des moyens. Les grands sont coîffés par un homme.

Il y a, en outre, huit autres personnes attachées au service de la

Les élèves de chaque division ont leur dortoir et leur salle d'étude dans des endroits séparés, où ils sont continuellement surveillés par leurs Instituteurs et un Inspecteur général. Ils se rassemblent, à des heures différentes, dans un réfectoire commun, où ils sont servis par l'épouse du Directeur. Leur nourriture, saine, abondante et proprement préparée, est la même que celle des maîtres.

Les repas sont suivis de recréations dans la maison, ou de promenades au-dehors. Les Instituteurs et l'un des Inspecteurs accompagnent les élèves et ne les quittent jamais.

Tous les Quintidis, le Directeur fait successivement, aux grands et aux moyens, une instruction sur les principes de religion et de morale qu'ils doivent connaître et pratiquer, et sur les devoirs qu'ils ont à remplir. Les Décadis sont donnés au repos.



On veille avec la plus scrupuleuse exactitude sur la pureté des mœurs; et tout élève, dont la conduite est suspecte, est remis sur-le-champ à ses parens, ou à ceux qui les représentent.

## OBJETS DE L'ENSEIGNEMENT.

1º. LANGUE FRANÇAISE. { Le C<sup>os.</sup> Berger, pour les grands. Professeurs..... { Le C<sup>os.</sup> Pastelor pour les moyens. L'étude de cette Langue, ordinairement si négligée, est suivie avec la plus grande activité.

Professeurs. Le C°. Pastelot pour les moyens.
L'étude de cette Langue, ordinairement si négligée, est suivie avec la plus grande activité.

LLC°. Pastelot, pour les grands.
Le C°. Pastelot, pour les grands.
LLEMAND. Profess. Le C°. NICHOLS.

ANGLAIS Profess Le C°. NICHOLS.

C'est en analysant différentes langues pour découvrir ce qu'elles ont de commun et ce qui les différencie, qu'on peut étendre ses idées et sentichit d'une foule d'expressions propres à les peindre. Aussi le Directeur juge-t-il indispensable que, pour se perfectionner dans le Franceis, ses étéves étudient une langue ancienne, comme le Laëus, ou une langue moderne, comme l'Anglais et l'Allemand.

3º. LITTÈRATURE, Profess Le C°. VIOÈE

L'intention du Directeur est que le Professeur traite sur-tout de l'Art Oratoire et du Style Epistolaire, et qu'il forme les clèves au talent si rare et si difficile de bien lire.

4º. MATHÉMATIQUES.

Professeurs. ...

Cette science, qui fait la base de l'instruction que l'on reçoit dans la maison, y est cultivée avec le plus grand soin, et le Directeur n'a rien oublié pour mettre ses élèves à portée d'acquérir dans cette parties inivieressante les comnaissances les plus relevées.

Chaque jour on donne six lecons de mathématiques. Les élèves qui les suivent sont, par ce moyen, classés en raison de leur force, et comme ils se trouvent en petit nombre dans chaque division, ils jouissent des avantages reunis qui naissent de l'émulation et de l'instruction partien-lière. On les exerce à l'application de l'analyse à la Syfa é or Mar aux opérations de la Géométrie, partique et à la levée des plans.

Un des Professeurs fait un cours particulier pour les élèves qui se proposent d'entre à l'Écelo Polytechnique.

On enseigne spécialement les changes étrangers et la tenue des livres à ceux qui se destinent au commerce.

5°. C H M I E. Profess le C°. E. M. J. Le MOINE.

Ces deux seciences marchent de front, et les élèves ont l'avantage de pouvoir répéter sous les yeux de leurs cheés de brigades, les expériences que les profe

GÉOGRAPHIE. Profess.

GÉOGRAPHIE. Profess.

L. POINSOT, et D. BLANQUET
L. HISTOIRE.

CHRONOLOGIE
Profes.
L. C. BERGER, pour les grands.
L. C. PASPILLOT, pour les moyens.
L. HISTOIRE
L. C. BERGER, pour les moyens.
L. C. PASPILLOT, pour les moyens.
L. C. PASPILLOT, pour les moyens.
L. C. BERGER, pour les grands.
L. C. BERGER, pour les moyens.

ques où ils sont arrivés.

7°. DESSIN POUR LA FIGURE ET LE PAYSAGE.

Profess.

8°. DESSIN POUR LA FIGURE ET LE PAYSAGE.

Profess.

6°. C. JOSEPH LE ROY.

8°. DESSIN POUR L'ARCHITECTURE ETLEPLAN.

Profess.

6°. MUSIQUE Profess. Le C°. MICHEL LE ROY.

10°. MUSIQUE Profess. Pour le solfège, le C°. VOISIN, de l'Opéra.

11°. DANSE Profess. Le C°. MICHEL LE ROY.

11°. DANSE Profess. Le C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANSE Profess le C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANSE Profess le C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. ESCRIME Profess les C°. PARONIES, de l'OPÉRA.

11°. LE SCRIME Profess les C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME Profess les C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME Profess les C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME Profess les C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. LE SCRIME PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'Opéra.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'OPÉRA.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'OPÉRA.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'OPÉRA.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'OPÉRA.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'OPÉRA.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM de l'OPÉRA.

11°. DANS ES PROFESS LE C°. ABRAHAM dE L'ENCESS L'ENCESS L'ENCESS L'ENCES

d'instrumens, etc.

N. B. Trois fois par mois les élères, pour s'habituer à parler en public, récitent en présence de leurs maîtres et de leurs camarades quelques morceaux choisis de prose ou de poésie.

Il y a tous les ans, dans les derniers jours de Fructidor, un Exercice public, où les élèves répondent sans le secours de leurs professeurs, sur les différentes parties de leur instruction. Leurs pièces d'écriture, leurs dessins et leurs plans sont exposés dans la salle d'assemblée. Les juges sont des hommes distingués dans les lettres, les sciences et les arts.

Sont des hommes distingués dans les lettres, les sciences et les arts.

Chaque élève doit apporter.

5 Paires de draps.

12 Chemies.

6 Gravates.

12 Monchoirs.

13 Monchoirs.

14 Monchoirs.

15 Paires de bas.

15 Peignosis.

16 Peignosis.

17 Peignosis.

18 Paires de bas.

18 Paires de bas.

18 Paires de bas.

2 Peignosis.

2 Peignosis.

2 Peignosis.

2 Peignosis.

3 Peignosis.

4 Peignosis.

5 Peignosis.

6 Peignes que d'ent evec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un couvert et une timballe d'argent avec son nom gravé en toutes lettres. Un porte-crayon.

18 Paires de bas.

2 Peignosis, un d'ivoire et un à démèler.

19 Peignosis que mande de mathématiques.

10 porte-feuulle et da papire à dessin.

10 porte-crayon.

10 porte-crayon.

10 porte-crayon.

10 porte-crayon.

11 porte-crayon.

12 pour d'en de mathématiques.

12 pleinoires et une de mathématiques.

13 Peignosis et allemands.

14 pour de mathématiques.

15 pleinoires et une coupe d'en de mathématiques.

16 peignosis et allemands.

17 pour de mathématiques.

18 paires de bas.

18 poires de crayons.

2 peignosis.

2 peignosis.

3 Peignosis.

4 pour d'en de mathématiques.

19 peignosis et allemands.

10 pour de mathématiques.

10 pour de mathématiques.

10 peignosis et allemands.

10 peignosis et allema