
Raboliot : extraits de l'oeuvre de Maurice Genevoix

Numéro d'inventaire : 2010.04436

Auteur(s) : Maurice Genevoix

Gaston Roger

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1955 (restituée)

Collection : Récits de tous les horizons

Inscriptions :

- marque : L'Encyclopédie sonore ; 230 E 013 / Georges Hacquard

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en rouge et noir contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 21 cm

Notes : Adaptation et présentation par Gaston Roger.

Mots-clés : Littérature française

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : Français
ill. en coul.



230 E 013

Raboliot

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection " Récits de tous les horizons "

Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

RABOLIOT

Extraits de l'Œuvre de Maurice GENEVOIX

Adaptation et présentation par Gaston ROGER,
Docteur ès Lettres, Professeur à l'École normale d'Instituteurs de la Seine

Enregistré par Jean-Pierre GRENIER et Jacques FABBRI

VOICI les moments essentiels de l'histoire de Raboliot, braconnier de Sologne et création — toujours plus vivante, au fur et à mesure que le temps s'écoule — de Maurice Genevoix. Le roman parut en 1925 et fut jugé digne du Prix Goncourt. *Raboliot* est l'un des types parfaits du roman régionaliste, c'est-à-dire du roman où les héros sont d'autant plus authentiques, d'autant plus humains, qu'ils sont profondément enracinés dans le coin de terre qui les a formés.

Raboliot est tellement simple, tellement instinctif, tellement malaxé par la terre de Sologne, qu'il l'incarne dans une pureté presque absolue. Braconnier impénitent dans un pays exception-

nellement giboyeux, il est parfaitement représentatif de tous les *raboliots* de la Sologne, eux-mêmes expressifs de leur région de landes, de fourrés, d'étangs, de chasses gardées.

Cela ne veut pas dire que Raboliot manque d'intérêt universel. Il a de l'amour pour sa femme, de la tendresse pour ses enfants. Il sait qu'en braconnant il risque de provoquer leur malheur en même temps que le sien. Mais c'est la terre de Sologne et le démon de la chasse qui parlent le plus haut, et le pauvre Raboliot, terrifié, envoûté, désespéré, assiste à son tragique destin. C'est en cela que son histoire est pathétique et vraie.

Raboliot

FACE A

1. Portrait de Raboliot.
2. Le braconnier surpris.
3. La justice menaçante.
4. Du braconnage au crime.

FACE B

4. Du braconnage au crime (suite).
5. Le misérable Raboliot.

Réalisation : Jacques FABBRI - Prise de son : Pierre ROSENWALD

Imp. Mazarine, Paris «3915-7-55



230 E 013

