

Moments Musicaux. 37 extraits des grandes oeuvres classiques de Monteverdi à nos jours. .

Numéro d'inventaire : 2010.05385 (1-3)

Type de document : disque

Éditeur : Nathan (Fernand)

Imprimeur : SAT

Date de création : 1979

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Objet composé d'une pochette double décollée, de 2 disques phonogrammes 33 T rigide et d'un livret agrafé.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) et (2) disques. Contiennent : Face A : Leçon 1 : 1. Symphonie N°7 / Beethoven ; 2. Orfeo / Claudio Monteverdi ; 3. Petrouchka / Igor Stravinsky ; 4. Danse slave / Anton Dvorak ; 5. Symphonie classique gavotte / Serge Prokofiev, Leçon 2 : 1. Marguerite au rouet / Franz Schubert ; 2. Jésus que ma joie demeure / Jean-Sébastien Bach ; 3. Les berceaux / Gabriel Fauré ; 4. La flûte enchantée / Wolfgang Amadeus Mozart. Face B : Leçon 3 : 1. Symphonie des jouets / Joseph Haydn ; 2. Histoire du soldat / Igor Stravinsky ; 3. Études symphoniques / Robert Schumann ; 4. Pelleas et Mélissandre / Gabriel Fauré ; 5. Sicilienne en Sol mineur / Jean-Sébastien Bach ; 6. Études symphoniques / Robert Schumann, Leçon 4 : 1. Variations symphoniques / César Franck ; 2. Les jardins sous la pluie / Claude Debussy ; 3. Les enfantines / Modeste Moussorgsky ; 4. Les contes d'Hoffmann / Jacques Offenbach ; La jeune fille et la mort / Franz Schubert. Face C : Leçon 5 : 1. Rhapsodie in blue / George Gershwin ; Symphonie n° 1 / Ludwig van Beethoven ; 3. Don Juan / Wolfgang Amadeus Mozart ; 4. Ma mère l'oye / Maurice Ravel, Leçon 6 : 1. Symphonie n° 1 / Gustav Mahler ; 2. Klavierstück en Mi bémol / Franz Schubert ; 3. Symphonie n°94 "La Surprise" / Joseph Haydn ; 4. Quintette en La, op. 114 "La Truite" / Franz Schubert Face D : Leçon 7 : 1. Sonate pour violon et piano / César Franck ; 2. Une cantate de Noël / Arthur Honneger ; 3. La cathédrale engloutie / Claude Debussy ; 4. Boris Godounov / Modeste Moussorgsky, Leçon 8 : 1. Densité 21, 5 / Edgar Varese ; 2. Quatuor II / Betsy Jolas ; 3. et 4. Ma mère l'Oye / Maurice Ravel ; 5. Allant cueillir les tournesols / Lise Arseguet. (3) Livret pédagogique. Réédition de 1979. Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 19

Sommaire : Préface



NA 223

double album 33 t. 30 cm d'éducation musicale

MOMENTS MUSICAUX

"Partir de la musique pour en découvrir le langage et les techniques"

"Moments musicaux" est une méthode d'éducation musicale comprenant :

- Un double album 33 t. 30 cm.
- Un livret pédagogique destiné aux instituteurs.
- Un livret pédagogique destiné aux professeurs d'éducation musicale.

Son objectif est de partir de l'écoute d'œuvres musicales prestigieuses du répertoire, choisies dans des genres musicaux très différents, pour sensibiliser les enfants à l'appréhension des divers paramètres sonores. Bach, Beethoven, Debussy, Haydn, Mahler, Mozart, Ravel, Schubert, Varèse... et 15 autres grands compositeurs.

Ses possibilités d'exploitation pédagogique sont multiples, de l'école maternelle au collège, et développées dans les deux livrets correspondants.

Mais par-dessus tout, complètera pour l'auditeur, quelle que soit sa formation musicale, le plaisir de parcourir en une heure d'enregistrements, quatre siècles de très grande musique.

DIS TOBUEC ART

FERNAND NATHAN

882 001

enregistrements PATHE MARGONI EMI

GRAVÉ ET PRESSÉ EN FRANCE

EM

MOMENTS MUSICAUX
882 001

MOMENTS MUSICAUX

livret pédagogique

L. RENAULT-LESCURE

Professeur d'Éducation Musicale
Chargé de cours au Centre National
Supérieur de Musique

P. DAVID-GERMAIN

Professeur d'Éducation Musicale

PREFACE

La démarche pédagogique des moments musicaux insiste sur la sensibilisation des enfants aux différents phénomènes sonores.

Elle laisse au maître la possibilité de développer son enseignement selon ses méthodes personnelles et d'aborder parallèlement une étude solfégique.

Cet ouvrage est double. Il comprend un coffret contenant disques et feuillets pédagogiques pour le maître ainsi qu'un livret pour l'élève.

Huit sujets sont abordés :

- Temps binaire
- Temps ternaire
- Valeurs pointées
- Silences et résonances
- Notion de hauteur - Échelles
- Majeur / Mineur
- Polyphonies
- Sonorités

Dans les feuillets pédagogiques, le maître trouvera un matériel complet sur chaque sujet : conseils ou suggestions pour mener ses leçons, chansons et titres de chansons, thèmes d'œuvres avec des commentaires permettant d'exploiter

ces œuvres en marge de la leçon. Les thèmes précédés du sigle © correspondent aux fragments musicaux enregistrés sur les disques du coffret.

Brefs mais significatifs, ces « fragments » doivent être entendus plusieurs fois pour permettre aux élèves la perception, la mémorisation et l'assimilation progressive des éléments qu'on veut y découvrir. Ils peuvent également inciter à une écoute intégrale de l'œuvre.

Dans le livret de l'élève se trouvent des chansons, des éléments de solfèges rythmiques, des lectures vocales et instrumentales, des jeux créatifs et quelques propositions d'improvisations. Des notations, questions et schémas, complétés de reproductions de partitions et de documents iconographiques, doivent servir de guides aux auditions musicales.

Le maître choisira à son gré les éléments de sa leçon en puisant dans le matériel proposé. Des indications bibliographiques et discographiques, des notices sur les œuvres et les compositeurs sont regroupées à la fin des pages pédagogiques.

Étant donné la progression sous-entendue dans le matériel sonore, on peut envisager d'aborder chaque « moment musical » à des niveaux d'étude et de perception différents.

Le style non rigoureux de la présentation graphique nous a paru correspondre à une pédagogie ouverte à l'imagination.

ELEMENTS DE DISCOGRAPHIE DES ŒUVRES CITEES

Il existe de nombreux enregistrements de la plupart des œuvres citées. Nous n'avons pas voulu y opérer de choix. Par contre, nous indiquons ici les références des disques choisis en fonction d'un intérêt pédagogique spécifique ou dont la diffusion commerciale est restreinte.

LEÇON 1

H. PURCELL
Ode à la Reine Mary - Marche funéraire
Fanfare de tous les temps
Orchestre J.F. Paillard
Erato-STU 50178

LEÇON 3

GILLES
Requiem
D^o Louis Frémaux
Erato-STU 70253

LEÇON 4

OHANA
Études chorégraphiques
Perspective 21^{ème} siècle
Percussions de Strasbourg
Philips-836 990 DSY

MESSIAEN

Catalogue d'oiseaux
Y. Loriod
Erato-STU 70595

DUTILLEUX

Tout un monde lointain
Rostropovitch-Orchestre de Paris-D^o S. Baudo
D^o S. Baudo
EMI CO 69 02687

COUNT BASIE

Swinging the blues-Black and white
RCA Victor 730 562 vol. 4

LEÇON 5

VARESE
Ionisation
Columbia Symphonie orchestra-
D^o Robert Craft
CBS S 75 695

D. MILHAUD

Exercice musical
Karsten Behrmann
SM 93502

LEÇON 6

MOZART
Variations - Ah ! vous dirais-je maman-K 265
Jörg Demus-piano forte
Harmonia Mundi-HM 829

MISSA CRIOLA

D^o Ariel Ramirez
Philips 842 763 BY

LEÇON 7

JANEQUIN
Quand je bois du vin clair et
Montréal Bach choir S^o
D^o G. Little
Club National du Disque-CND 876

DRUMS OF HAITI

Ethnic folkways library
FE 4403

MUSIQUE D'AFRIQUE OCCIDENTALE

Collection musée de l'homme-G. Rouget
Vogue - LDM 30 116

CARMINA BURANA

Clemencic Consort-D^o René Clemencic
Harmonia Mundi-H M U 336

LEÇON 8

JOLIVET
Six incantations pour flûte seule
J.P. Rampal
Erato STU 70 332

XENAKIS

Nuits
Solistes et chœurs de l'O.R.T.F.
D^o Marcel Couraud
Erato STU 704 57

BERIO

Sequenza III
Cathy Barberian-Studio Nueur Musik
Harmonia Mundi WER 60.0

CAGE

Musique pour Marcel Duchamp
Musique pour piano-vol. II
Jeanne Kirstein
Music of our time-
CBS S. 34-61225

COUPERIN

Troisième concert royal
a) Kenneth Gilbert cl.
Gian Lyman Silbiger viole de gambe
H M U 359.62
b) Ensemble Ricercare de Zurich
H M U 2.461.2
c) Laurence Boulay
Françoise Langellé : clavecins
Erato STU 9081.3

FERNAND NATHAN

882 001

© Editions Fernand Nathan 1979

Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, photocopie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur.