

Cahier de littérature.

Numéro d'inventaire : 2012.03147

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1900 (vers)

Description : Cahier, couv. bleue cartonnée, dos toilé noir, petits carreaux 5mm, Ms, encre noire, crayons de couleur bleu et rouge .

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Cahier de préparation de cours de littérature, médiévale essentiellement.

Mots-clés : Préparation de cours

Histoire et critique littéraires

Filière : aucune

Niveau : aucun

Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 56

Lieux : Seine-Maritime, Rouen



l'esprit français est formé lentement comme { la race (Colvet)
la langue

- 1 Début idéalisme chevaleresque qui pousse à se battre pour
du bien sans aucun souci du danger
6 bon sens
- avoir qui retient l'esprit quand ils risquent d'être ridicules
- railleur salue de tout ce qui sort de la mesure
(litt. { chevaleresque { épique
populaire { lyrique
ironique

2 XVI s. : sagesse antique pénètre de l'âme française

- 3 XVII s. : classicisme, forme complète et définitive
faculté de considérer en toutes choses l'humanité entière
non l'individu

Tableau general du M-A

I 6r. divisions 842-1515 : dates discutables

- 1 d'après G. Paris : 842-1328 ; 14s. 15s. = Pré-Renaissance
 - a) 14: langue perd son cas, transforme sa syntaxe, devient analytique
 - b) genres se modifient : poésie narrative, épopée, poésie lyrique : nouvelles formes, théâtre prépare la g. expansion du 15s. Histoire apparaît
- 2 mais question du genre et spécifique :
 - théâtre se rattache : p. le genre sérieux au Myst d'Adam (13s) p. le g. comique aux œuvres d'Adam de la Halle (13s) et a un répertoire aujourd'hui disparu mais dont l'existence est incontestable
 - poésie lyrique : il n'y a que des différences de talent à genre
 - esprit general, croyances, enseignement, mœurs sont pas essentiellement changés

II Principes à suivre de l'étude : avoir l'esprit historique

- 1 celle litt. ne s'adresse pas à des lecteurs mais à des auditeurs
 - donc certains car. extrêmes qui choquent nos yeux : formules de transition qui paraissent inaptes, étaient m. nécessaires
 - élites, négligées, prolétaires, symétriques, asymétriques
 - 2 aucun ouvrage ne donne de indications exactes sur les mœurs, sentiments (sans histoire)
 - on reprenait de génération en génération ex: Renard, fabliaux, farces
 - (fonds de plaisanteries traditionnelles remontant parfois aux Gallo-romains, Orientaux)
 - accumulation de du abou { disparus : actualisés : mélange
 - 3 ne cherchons pas les mœurs du clergé, des bourgeois, des fabliaux
 - a) la période historique : 13s. 14s. etc...
 - b) le milieu social : clergé, chevalerie où et pour lequel elle a été composée
- Rem : Car. communs des litt. du M-A et modernes
- œuvres écrites pour la société ; traitent d'idées générales, se proposent un but moral, éducatif, religieux, politique
 - si ces œuvres manquent de proportions, bien français
 - peu leur ont de l'intrigue, la variété des caractères
 - la langue claire, vive, délicate sans doute mais déjà variée
- quand on songe qu'il a fallu tout créer, on est beaucoup moins choqué par les naïvetés et les maladresses qu'on en a fait
- La France a la gloire d'avoir créé la litt. européenne