

Chants

Numéro d'inventaire : 2010.04581

Auteur(s) : Lautréamont

Marcel Mouloudji

Type de document : disque

Éditeur : Seghers Éditions

Imprimeur : Meyer Yves Imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Collection : Poètes d'aujourd'hui ; 4029

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

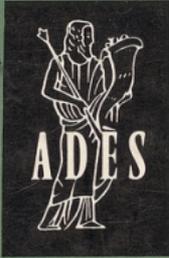
Description : Pochette souple pelliculée illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient : - Face 1 : 1. "Chant I", 2. "Chant V", - Face 2 : 1. "Chant V", 2. "Chant VI".

Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.



LYCÉE D'ÉTAT
C. E. S. MIXTE
de BELFORT

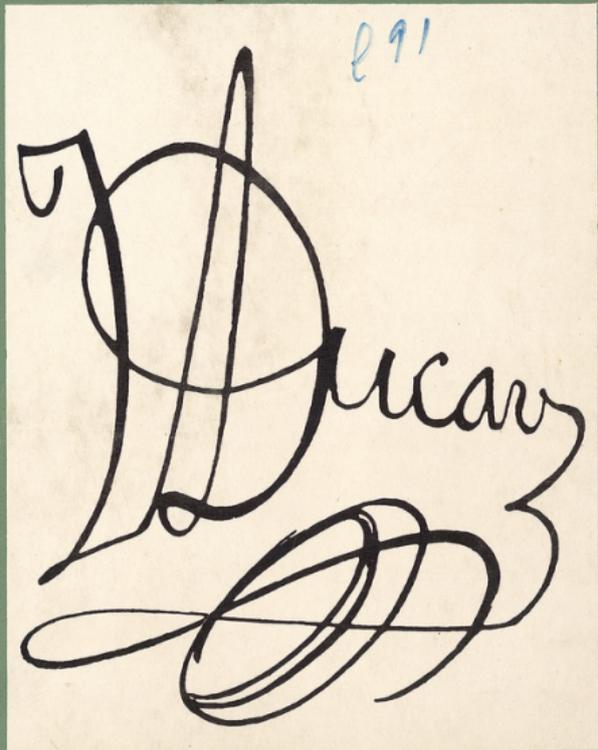
LAUTRÉAMONT

DIT
PAR
MOULOUJJI

PS

PIERRE
SEGHES
ÉDITEUR

POÈTES D'AUJOURD'HUI •



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE 4029

COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS

Réalisation R. Vidal - J. Breton

L

LAUTRÉAMONT

ON ne sait presque rien de la personnalité de ce jeune homme du nom d'Isidore Ducasse (qui emprunta son pseudonyme à Eugène Sue), sinon qu'il est né le 4 avril 1846 à Montévidéo, et mort à Paris, le 24 novembre 1870, au moment où Rimbaud, prenant pour ainsi dire la relève, fait son entrée dans la capitale. On ne possède aucun portrait de lui et on a peu de renseignements sur sa vie littéraire. Il n'eut point de ces relations qui sont la providence des biographes.

Ce solitaire masqué de silence publia *Les Chants de Maldoror* en 1868 et 1869, puis *Poésies ou Préface à un livre futur*, l'année suivante, sous le nom d'Isidore Ducasse. L'un et l'autre livres, susceptibles de flatter deux publics opposés, n'eurent aucun succès d'un côté comme de l'autre.

Maldoror, c'est la défense et l'illustration délirantes du mal et de l'horreur, mais accomplies selon les rites de la plus pure éloquence et avec un sens prodigieux de l'image. On croit lire un Chateaubriand satanique dans un tel hymne à l'océan (*Vieil Océan...*). De même, c'est l'image confondue de Dante et de Jérôme Bosch qui s'impose à nous dans le cantique de l'Araignée (*Regardez cette vieille araignée...*), c'est le désaveu absolu de tout romantisme et de tout pessimisme, sans être, pour autant, une œuvre d'édification esthétique ou morale. Une énergie virile, un enthousiasme nietzschéen, un accent de sibylle enflammée se font jour dans une telle dénonciation du masochisme littéraire.

P. S.

Couverture : Fac-similé de la signature de Lautréamont.

"POÈTES D'AUJOURD'HUI"

PLUS DE QUARANTE DISQUES ACTUELLEMENT
— PARIS —

Les brèves citations musicales contenues dans ce disque sont extraites de Schönberg : Sérénade - Direction Pierre Boulez - Disque Adès - LA - 525.

LES CHANTS DE MALDOROR :

VIEIL OCÉAN...

(1) (p. 52)

LE VAUTOUR DES AGNEAUX...

(2) (p. 138)

CHAQUE NUIT...

(2) (p. 142)

LES MAGASINS DE LA RUE...

(3) (p. 148)

- (1) Extrait du Chant Premier.
(2) Extrait du Chant Cinquième.
(3) Extrait du Chant Sixième.

CATALOGUE
COMPLET
SUR DEMANDE

DISQUES ADÈS

141, rue Lafayette

PARIS-X ÉDITIONS SEGHERS

118, rue de Vaugirard
PARIS VI

DISQUES ADÈS

PRINTED IN FRANCE

4029

YVES MEYER IMP. PARIS

ÉDITIONS SEGHERS

