

## Chants

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.1853

**Auteur(s)** : Claude Trelluyer

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Cahier cousu à couv. souple de coul. verte, "musique" de la marque SEPDEP, ill. d'un décor bucolique (fleurs, oiseaux, instruments de musique). Protège-cahier en papier kraft. Réglure papier à musique, écriture manuscrite et ill. à l'encre bleue et noire

**Mesures** : hauteur : 17,1 cm ; largeur : 21,9 cm

**Notes** : Chants divers accompagnées de leurs partitions musicales: "Soulikô (chant tartare)" / "meunier, meunier" / "mon beau sapin" / "hymne des temps futurs" de Beethoven / "la violette double-double" / "un gai luron des Flandres" de Jacques Douai

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : 5ème

**Autres descriptions** : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 8 p.

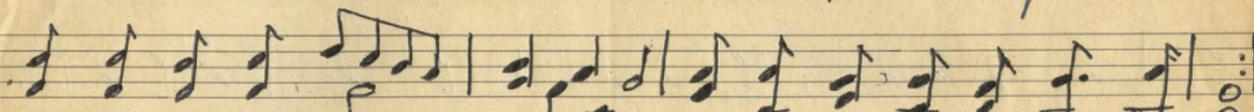
Langue : Français

ill.

Soulikô (chant tartare)



Où est-tu tom-lesu de mamie? Sans me dire adieu elle par-tit



Je pleurai dit-sant à l'é-cho Dis-moi où es-tu Sou-li-Ko?

2. Dans le bois au fond du taillis,

Doucement la rose sourit.

Blanche fleur, est-tu son tom-lesu

Répond où est-tu souliko

3. L'oiseau qui chantait et volait,

(Et la rose d'amour parlait

Roisinot caché tout le haut;

Répond n'est-tu pas son tom-lesu?

4. L'oiseau gris, de moi, s'approche,  
Et du bec, la rose touche.

J'entendis alors une voix :

« Unis, souliko, oui, c'est moi. »