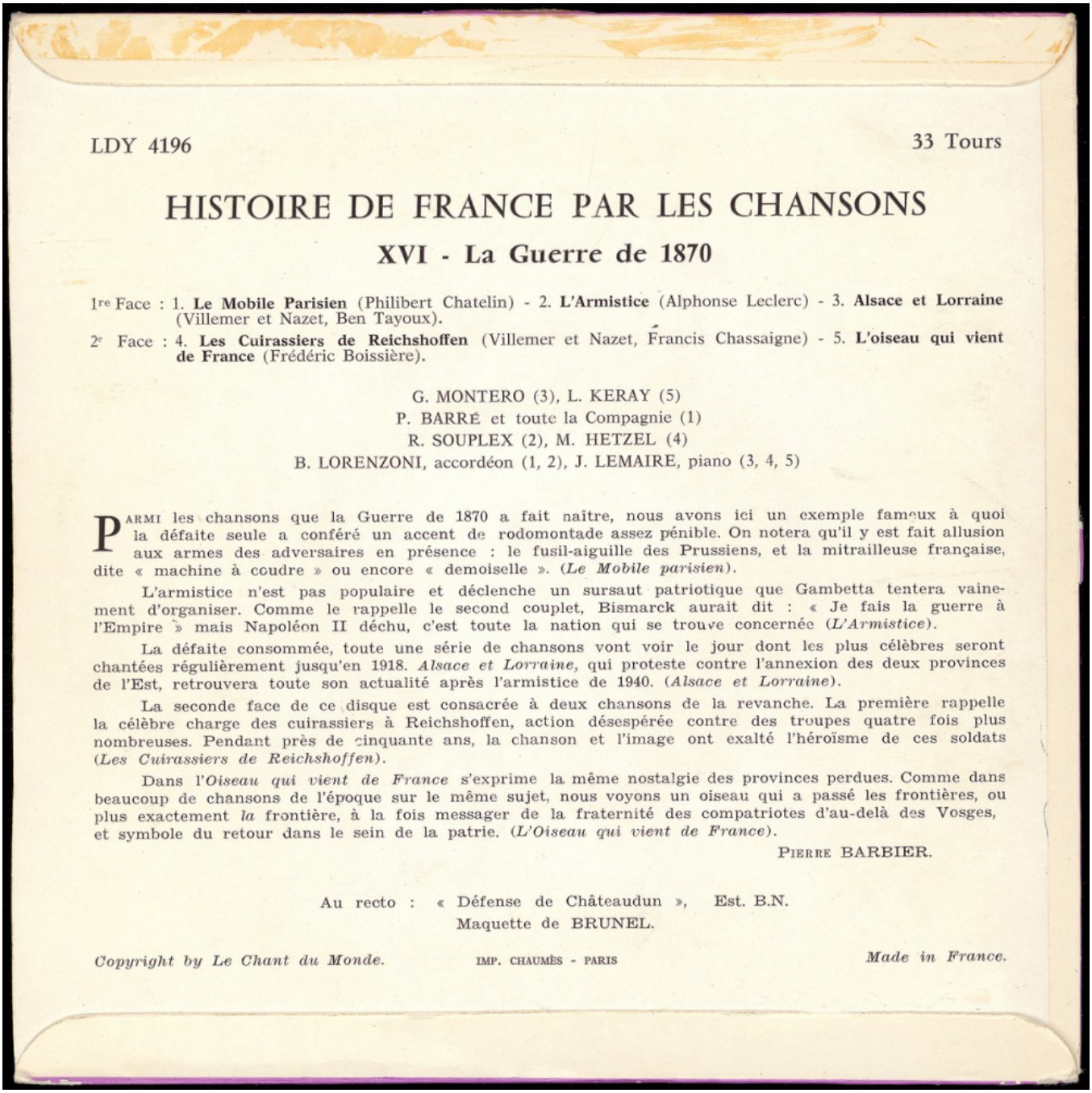
Histoire de France par les chansons. 16, La Guerre de 1870

Numéro d'inventaire : 2010.04648
Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier
Type de document : disque
Éditeur : Le chant du monde
Imprimeur : Chaumès imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1961 (restituée)
Inscriptions :
• marque : Le chant du monde ; LDY-4196
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient : - 1re face : 1. Le Mobile Parisien / Philibert Chatelin ; 2. L'Armistice / Alphonse Leclerc ; 3. Alsace et Lorraine / Villemer et Nazet, Ben Tayoux ; - 2ème face : 4. Les Cuirassiers de Reichshoffen / Villemer et Nazet ; 5. L'oiseau qui vient de France / Frédéric Boissière. Interprètes : Germaine Montero, Lisette Keray, Paul Barré et toute la Compagnie, Raymond Souplex, Mathias Hetzel, Bruno Lorenzoni (accordéon), J. Lemaire (piano).
Illustration recto pochette : Défense de Châteaudun (Est. B.N., maquette de Brunel).
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : français
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88276344

DIS 78 DA 16 ANT
France Vernillat et Pierre Barbier
HISTOIRE DE FRANCE
PAR LES CHANSON
78.1
ANT
16
La Guerre de 1870
PAUL BARRÉ
MATHIAS HETZEL
LISETTE KERAY
GERMAINE MONTERO
RAYMOND SOUPLEX
LE CHANT DU MONDE
33 tours
A
175472 C.R.D.P. AMIENS
LDY - 4196
78.1
ANT



LDY 4196 33 Tours

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XVI - La Guerre de 1870

1re Face : 1. **Le Mobile Parisien** (Philibert Chatelin) - 2. **L'Armistice** (Alphonse Leclerc) - 3. **Alsace et Lorraine** (Villemer et Nazet, Ben Tayoux).

2e Face : 4. **Les Cuirassiers de Reichshoffen** (Villemer et Nazet, Francis Chassaigne) - 5. **L'oiseau qui vient de France** (Frédéric Boissière).

G. MONTERO (3), L. KERAY (5)
P. BARRÉ et toute la Compagnie (1)
R. SOUPLEX (2), M. HETZEL (4)
B. LORENZONI, accordéon (1, 2), J. LEMAIRE, piano (3, 4, 5)

PARMI les chansons que la Guerre de 1870 a fait naître, nous avons ici un exemple fameux à quoi la défaite seule a conféré un accent de rodomontade assez pénible. On notera qu'il y est fait allusion aux armes des adversaires en présence : le fusil-aiguille des Prussiens, et la mitrailleuse française, dite « machine à coudre » ou encore « demoiselle ». (*Le Mobile parisien*).

L'armistice n'est pas populaire et déclenche un sursaut patriotique que Gambetta tentera vainement d'organiser. Comme le rappelle le second couplet, Bismarck aurait dit : « Je fais la guerre à l'Empire » mais Napoléon II déchu, c'est toute la nation qui se trouve concernée (*L'Armistice*).

La défaite consommée, toute une série de chansons vont voir le jour dont les plus célèbres seront chantées régulièrement jusqu'en 1918. *Alsace et Lorraine,* qui proteste contre l'annexion des deux provinces de l'Est, retrouvera toute son actualité après l'armistice de 1940. (*Alsace et Lorraine*).

La seconde face de ce disque est consacrée à deux chansons de la revanche. La première rappelle la célèbre charge des cuirassiers à Reichshoffen, action désespérée contre des troupes quatre fois plus nombreuses. Pendant près de cinquante ans, la chanson et l'image ont exalté l'héroïsme de ces soldats (*Les Cuirassiers de Reichshoffen*).

Dans l'*Oiseau qui vient de France* s'exprime la même nostalgie des provinces perdues. Comme dans beaucoup de chansons de l'époque sur le même sujet, nous voyons un oiseau qui a passé les frontières, ou plus exactement *la* frontière, à la fois messager de la fraternité des compatriotes d'au-delà des Vosges, et symbole du retour dans le sein de la patrie. (*L'Oiseau qui vient de France*).

PIERRE BARBIER.

Au recto : « Défense de Châteaudun », Est. B.N.
Maquette de BRUNEL.

Copyright by Le Chant du Monde.

IMP. CHAUMÈS - PARIS

Made in France.

LE CHA MONDE
CRDP
AMIENS
A
LDY-4196
BIEM
1 ère Face
YJF 4196 A
6'40"
(3'10-1'05-2'25)
HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS
XVI. La Guerre de 1870
1. Le Mobile Parisien (Pierre Chatelin)
2. L'Armistice (Alphonse Leclerc)
3. Alsace et Lorraine
(Villemer et Nazet - Ben Tayoux)
P. Barré et toute la Compagnie (1)
R. Souplex, chant (2)
G. Montero, chant (3)
B. Lorenzoni, accordéon (1, 2)
J. Lemaire, piano (3)
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION INTERDITES