# Le semeur, Les marteaux

**Numéro d'inventaire** : 1978.05670.16
**Auteur(s)** : D.-J. Parsuire
Louis Torcatis
Decroix
**Type de document** : disque
**Éditeur** : C.E.L techniques Freinet n° 101
**Inscriptions** :
• lieu de vente inscrit : Tout pour la musique, instruments - radio - disques R. Angot, 15 rue Lemoyne, Dieppe, R.C. Dieppe - C.C.P. 1024-53 Rouen.
**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle, papier
**Description** : Pochette kraft contenant un disque 78 tours et une feuille double. Tampon rouge du vendeur sur la pochette et la feuille.
**Mesures** : diamètre : 25 cm ; hauteur : 24,5 cm ; largeur : 16 cm (dimensions du livret)
**Notes** : Contient : Le semeur, Les marteaux / paroles de Parsuire, musique de Torcatis ; chantés par Mlle Decroix ; accompagnement de piano et violon. La feuille contient la liste des chants, la manière d'utiliser le disque et la liste des disques C.E.L.
**Mots-clés** : Musique, chant et danse
Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)
**Utilisation / destination** : enseignement ; musique ; chant
**Autres descriptions** : Langue : français

C. E. L.
N° 10
79.944
Part. 3151
LE SEMEUR
Chanté par Mlle DECROIX de la Gaîté-Lyrique
Accompagnement de Piano et Violon
Made in France

# DISQUE C.E.L. N° 101

# Le Semeur
# Les Marteaux

Paroles de PARSUIRE — Musique de TORCATIS
Interprétés par Mme DECROIX de la Gaîté Lyrique

## LE SEMEUR

Lorsque dès le matin, ton sac plein sur l'épaule,
Tu parcours les guérets de ton sabot pesant,
Crois-tu, compagnon, à ton sublime rôle ?
Sais-tu que tu nourris le monde, ô paysan ?

REFRAIN

Au sein des terres qui t'inondent,
Jette, semeur, ta graine blonde!
Jette, semeur, dans le vent du destin,
Ta semence féconde
Pour pétrir notre pain!

Tu traces dans les airs le magnifique geste
De celui dont le cœur donne aux déshérités
Et tu joins à celà la vertu du modeste
Qui ne veut jamais croire aux honneurs mérités.

De l'arbre humanité ta place est aux racines,
Les autres sont là haut sur les branches en fleurs;
Quand tu courbes ton dos ils bombent leur poitrine,
Pour toi l'obscurité, pour eux tous les bonheurs!

Au contraire, trimant sous le soleil torride,
Ou sous le gel, tu vis résigné, toujours las;
Et ton grain éternel gave le monde avide
Qui, satisfait, ne te regarde même pas.

Mais nous ne sommes pas dupes de l'apparence,
Nous savons admirer le labeur de tes mains,
Nous t'aimons et voudrions que cet amour compense
L'ingratitude vile et noire des humains!

TOUT POUR LA MUSIQUE
INSTRUMENTS - RADIO - DISQUES
R. ANGOT
15, Rue Lemoyne - DIEPPE
R.C. Dieppe 9188 - C.C.P. 1024-53 Rouen

# LES MARTEAUX

REFRAIN

Oh! la belle chanson, chanson des lourds marteaux,
Chanson belle, pan! pan! sur l'enclume et l'étau.
Chantez toujours, pan! pan! chantez toujours gaîment,
Chantez pan! chantez pan! chantez toujours pan! pan!

De votre choc sur le métal luisant
Faites l'outil de l'ouvrier des villes.
Faites le soc, la faux du paysan,
Votre chanson ne sera point servile.

Mais de forger le glaive des combats
Gardez-vous bien, pesants marteaux sonores!
Sur ce fer vil, marteaux, ne frappez pas:
La veuve en pleurs s'entend gémir encore!

Du rude joug de l'esclave émacié
Brisez, brisez, la chaine criminelle,
Et fabriquez de gros maillons d'acier
Du monde entier la chaîne fraternelle!

Plus de canons! La paix la paix enfin!
Plus de charniers, plus de luttes immondes;
Les pauvres gens n'auront ainsi plus faim
Et béniront le bonheur de ce monde.

## COMMENT UTILISER CE DISQUE

1.— *Pour apprendre le chant :* Donner à chaque élève le texte complet du chant. Réunir la classe autour du phono; quelques mots d'explication et dérouler le disque. L'oreille suit le disque, les yeux suivent les paroles sur le cahier. Une fois, deux fois, trois fois, le phono chante; les enfants le suivent, et gravent machinalement la chanson à apprendre dans leur mémoire. Bientôt ils s'essaieront à chanter seuls. Quelques-uns saisiront plus rapidement: faites-les chanter. Puis reprenez encore votre phono. *Encore quelques auditions; le chant est appris par tous.*

2.— *Pour chanter avec accompagnement par le disque.* Le chant appris comme précédemment, pour chanter avec accompagnement par le disque, il suffit tout simplement de dire à vos élèves « Le phono me remplace, vous partirez à son ordre » Votre phono est remonté, votre classe est prête, vous posez le diaphragme. Le pianiste joue et annonce : " 1, 2, " par exemple. La classe chante, le phono accompagne.

Ne pas faire chanter les élèves avec l'accompagnement tant qu'ils ne chantent pas parfaitement seuls. L'accompagnement n'est pas le chant, et aux premiers essais ils sont déroutés. Faire écouter 2 ou 3 fois l'accompagnement avant de faire chanter les élèves accompagnés par le disque.

Si une partie de phrase musicale n'est pas sue, est mal interprétée, ne la cherchez pas sur le disque avec la pointe du diaphragme: vous ne la trouverez pas, c'est presque certain, et vous abîmerez votre phono à coup sûr. Faites répéter tout le morceau par votre phono.

Les élèves apprennent plus ou moins vite : séparez ceux qui mémorisent rapidement et qui chantent bien du reste de votre classe: après 3 ou 4 auditions phonographiques, ils chanteront, et en vous servant tour à tour du phono et votre "équipe de chanteurs" toute la classe arrivera au résultat désiré.

Si votre classe " part " mal, faites-la partir avec le phono (partie chant) et soulevez ensuite le diaphragme. Vous pouvez aussi faire battre la mesure par vos élèves tandis que le disque tourne, partie chant ou partie accompagnement. Vous pouvez encore autoriser vos élèves à chanter en sourdine en même temps que la chanteuse.

Tout ceci, vous le voyez, n'obéit pas à des règles rigides, comme vous auriez pu le croire. Chacun peut varier, suivant la composition de la classe, le degré d'entraînement, la difficulté du chant etc...

*Mais l'institutrice ou l'instituteur qui ne chante pas, qui ne connaît même pas la musique, et qui ne pouvait jusqu'ici apprendre des chants à ses élèves, est sûr, dans tous les cas, de réussir, et de bien réussir.*