Percussion : Sonate pour deux pianos et percussions. 3me mouvement, allegro non troppo de Béla Bartok

Numéro d'inventaire : 2011.00460.8
Type de document : imprimé divers
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1973
Matériau(x) et technique(s) : carton
Description : Fiche cartonnée double.
Mesures : hauteur : 23 cm ; largeur : 13 cm (dimensions de la fiche)
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : École primaire élémentaire
Lycée et collège classique et moderne
Utilisation / destination : enseignement ; musique
Élément parent : 2011.00460
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 4 p.

LE PLAN

Trois grandes parties :

1° Introduction aux enclumes et cymbale.

2° Développement avec les toms.

3° Conclusion avec les enclumes et la cymbale, le musicien oppose donc ainsi les timbres : « métal » et les « bois et peaux ».

1 MÉTAL	2 PEAU-BOIS	3 MÉTAL
Enclumes et plaque-cymbale	Toms avec sourdine (bois)	Plaque-cymbale et enclumes

On peut également distinguer une construction très symétrique avec crescendo et descrescendo.

L'ŒUVRE

Avec seulement des percussions et six instruments (clavecin électronique, guitare, violon, alto, violoncelle et trombone), Marius Constant a refait le chemin de Croix du Christ.

Le nombre des percussions est impressionnant : mais un seul percussionniste les joue (ici, Sylvio Gualda auquel l'œuvre est dédiée). Les instruments sont disposés sur la scène de telle façon qu'ils permettent à l'instrumentiste un long et lent cheminement à travers les 14 stations.

MARIUS CONSTANT

Né en 1925, chef d'orchestre et compositeur, à la recherche de formules inédites et de sonorités nouvelles.

Pendant quelques années, il fut appelé à la direction musicale de l'O.R.T.F. Plusieurs prix ont couronné ses œuvres, parmi lesquelles nous citons seulement « 24 Préludes pour orchestre », « Turner » (poème symphonique), « Les chants de Maldoror », plusieurs ballets pour la Compagnie de Roland Petit, des mélodies, etc.

Il poursuit encore maintenant une carrière musicale brillante qui le place dans le groupe de tête des compositeurs contemporains.