

## **Situation requise pour bien écrire.**

**Numéro d'inventaire :** 1979.34834

**Auteur(s) :** Bariolle

Lechard

**Type de document :** image imprimée

**Période de création :** 4e quart 18e siècle

**Date de création :** 1790 (vers)

**Description :** gravure en taille-douce, burin papier vergé filigrané cuvette rognée feuille froissée et coins tachés

**Mesures :** hauteur : 400 mm ; largeur : 240 mm

**Notes :** Signé en bas et au centre "Lechard Successeur de Paillasson." Signé en bas à gauche "Bariolle sculpt" Scène représentant un homme de face à sa table de travail en train d'écrire. A gauche un jeune homme est assis, profil droit, à son bureau. Il fait le même geste que le maître. Texte inséré au-dessous de la gravure En bas de page, signatures : "Lechard / Successeur de Paillasson." / "Bariolle Sculpt." Bariolle : dessinateur, illustrateur et calligraphe. 18e siècle Lechard : dessinateur, illustrateur et calligraphe. 18e siècle Etiquette noire "Collection Edgard Fournier n°119"

**Mots-clés :** Apprentissage et histoire de l'écriture

**Filière :** aucune

**Niveau :** aucun

**Autres descriptions :** Langue : Français

ill.

# Situation requise pour bien écrire.



l'artiste assis devant une table proportionnellement à sa hauteur  
doué avoir son corps un peu baissé, ainsi que la tête sans la pencher  
plus sur une épaule que sur l'autre. Ses yeux doivent être fixés sur le  
bec de la plume pour en conduire tous les mouvements sur le papier  
placé directement en face de la tête. Le bras droit, éloigné du corps,  
de deux fois la largeur de la main pour l'écriture droite, et de la  
moitié de cette distance pour les écritures penchées, s'avancera sur la  
table jusqu'aux deux tiers de l'avant bras, laissant dépasser l'autre  
tier. Le bras gauche posé sur la table depuis le coude jusqu'à la  
main, dont les doigts seuls doivent tenir le papier. Le corps d'aplomb,  
éloigné de quatre doigts de la table ne doit jamais la toucher et  
encore moins s'y appuyer. Les jambes, posées toutes deux à terre  
rêve à rive le corps ne devra que peu éloignées l'une de l'autre; Le  
pied doit être tourné en dehors.



Collection  
L'agard  
1714

Bariolle, Sculp<sup>t</sup>

1812

