

Situation requise pour bien écrire.

Numéro d'inventaire : 1979.34834

Auteur(s) : Bariolle

Lechard

Type de document : image imprimée

Période de création : 4e quart 18e siècle

Date de création : 1790 (vers)

Description : gravure en taille-douce, burin papier vergé filigrané cuvette rognée feuille froissée et coins tachés

Mesures : hauteur : 400 mm ; largeur : 240 mm

Notes : Signé en bas et au centre "Lechard Successeur de Paillasson." Signé en bas à gauche "Bariolle sculpt" Scène représentant un homme de face à sa table de travail en train d'écrire. A gauche un jeune homme est assis, profil droit, à son bureau. Il fait le même geste que le maître. Texte inséré au-dessous de la gravure En bas de page, signatures : "Lechard / Successeur de Paillasson." / "Bariolle Sculpt." Bariolle : dessinateur, illustrateur et calligraphe. 18e siècle Lechard : dessinateur, illustrateur et calligraphe. 18e siècle Etiquette noire "Collection Edgard Fournier n°119"

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français
ill.

Situation requise pour bien écrire.



L'Artiste assis devant une table proportionnée à sa hauteur doit avoir son corps un peu baissé, ainsi que la tête sans la pencher plus sur une épaule que sur l'autre. Ses yeux doivent être fixés sur le bec de la plume pour en conduire tous les mouvements sur le papier placé directement en face de la tête. Le bras droit, éloigné du corps, de deux fois la largeur de la main pour l'écriture droite, et de la moitié de cette distance pour les écritures penchées, s'avancera sur la table jusqu'aux deux tiers de l'avant bras, laissant dépasser l'autre tiers. Le bras gauche posé sur la table depuis le coude jusqu'à la main, dont les doigts seuls doivent tenir le papier. Le corps d'aplomb, éloigné de quatre doigts de la table ne doit jamais la toucher et encore moins s'y appuyer. Les jambes posées toutes deux à terre, vic-à-vic le corps ne seront que peu éloignées l'une de l'autre ; Les pieds doivent être tournés en dehors.

Lecharé
Successeur de Raillasson.

Collection
Édouard
FOURNIER
n° 158

Bariolle, Sculp.

