Au Printemps. Paris 1923. Etrennes.

Numéro d'inventaire : 2012.01050
Auteur(s) : Louis Peltier
Type de document : prospectus, catalogue publicitaire
Éditeur : Au Printemps (Paris)
Imprimeur : Tolmer
Date de création : 1923
Description : Pages intérieures bicolores.
Mesures : hauteur : 369 mm ; largeur : 273 mm
Notes : Catalogue de fin d'année.
Mots-clés : Catalogues et factures de jeux et jouets
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 4 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

AU PRINTEMPS

PARIS 1923

LES GRANDES CHASSES DE NESTOR FENLEROC

ETRENNES

NOTRE CONCOURS POUR LES ENFANTS

L'accueil fait au 3e Concours d'Illustrations ouvert par le "PRINTEMPS", entre tous les enfants de moins de 15 ans a obtenu un succès encore plus grand cette année que les Concours des années précédentes.

Il s'agissait d'illustrer un texte : "Les Grandes Chasses de Nestor Fenleroc".

A la suite de la réunion du Jury qui vient d'attribuer les 250 prix aux lauréats, nous aurions été heureux de reproduire sur la couverture de ce catalogue le 1er Prix de ce Concours ; malheureusement les délais d'impression ne nous ont pas permis de le faire. Mais, dans le désir d'être agréables aux jeunes concurrents, nous avons demandé à l'excellent artiste humoriste Louis Peltier de nous donner une interprétation personnelle des "Grandes Chasses de Nestor Fenleroc" en illustrant lui-même la couverture de notre catalogue de Jouets.

De plus, le même artiste réalisera en scènes animées pour nos étalages, les aventures du "terrible chasseur de fauves". A partir du 1er Décembre, on pourra voir dans nos vitrines de la rue Caumartin le crocodile avaler le nègre au milieu d'un fleuve qui coulera vraiment, le tigre bondir, le rhinocéros retourner la marmite, les nègres danser la bamboula, etc., etc..

1. [illegible] de fauves, s'est endormi dans la forêt africaine. Aussitôt, des petits singes viennent jouer avec son casque et son ombrelle. Fenleroc se réveille en sursaut. Au loin, apparaît un énorme et menaçant orang-outang. Fenleroc s'éloigne prudemment.

2. Il entend des hurlements qui partent d'un grand fleuve. De pauvres nègres qui se baignaient sont aux prises avec une bande de crocodiles et d'hippopotames. Un nègre à moitié avalé gigote encore, un autre va être dévoré. En quatre coups de carabine, Nestor rétablit l'ordre.

3. Nestor Fenleroc est aussi engagé par une compagnie de cinéma pour prendre des scènes sur le vif. Il a choisi un bon coin. Voilà des négrillons qui gobent des œufs d'autruche à la barbe de la mère éplorée. Plus loin, des zèbres galopent, des antilopes bondissent, pourchassés par de grands fauves.

4. Monté sur un éléphant, Fenleroc s'enfonce dans la brousse à la recherche d'un adversaire digne de lui. Voilà un lion qui agite sa crinière en rugissant de colère. Il ne ferait qu'une bouchée d'une tribu de nègres toute entière, mais il a affaire à Fenleroc, qui sans perdre un instant, envoie son âme au paradis des lions.

5. Prié de délivrer la contrée d'un tigre qui dévore tous les troupeaux, Fenleroc part à sa recherche. Du bruit ! Il se baisse. Heureusement, car juste en même temps une masse jaune rayée de noir saute au-dessus de lui. C'est le tigre. Fenleroc rapide comme la foudre, traverse son ennemi d'une balle entre la cinquième et la sixième côte.

6. Après cet exploit, Nestor fume la pipe pendant que ses nègres font la cuisine. Mais on n'est jamais tranquille dans la jungle : un rhinocéros vient retourner la marmite. Nestor Fenleroc ne saurait que faire d'une peau de rhinocéros. Il va fumer sa pipe à bonne distance.

7. Le [illegible] du roi nègre Metoula-du-Ayeur vient prier son Altesse Nestor Fenleroc de lui faire l'honneur d'assister à une grande bamboula pour célébrer ses victoires sur les fauves. Suivi de son escorte portant le tigre, le lion et ses autres victimes, Nestor fait une entrée triomphale au village nègre.

8. Le roi Metoula-du-Ayeur a bien fait les choses. Sorciers, danseuses, négrillons et musiciens gambadent et font un bruit infernal sous l'œil bienveillant de l'illustre Nestor, tueur de fauves. Ainsi, tempérant sa vaillance naturelle par une sage prudence, Nestor Fenleroc devint justement célèbre dans toute l'Afrique.