

## Nancy et Porto - Vues de villes n°8 et 32

**Numéro d'inventaire :** 1979.18200.29

**Auteur(s) :** Isidore Taylor

Charles Barbant

**Type de document :** couverture de cahier

**Éditeur :** Hachette et Cie (Paris)

**Imprimeur :** Gauthier-Villars, Paris

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1890 (vers)

**Collection :** Vues de villes

**Inscriptions :**

- numéro : 8 et 32

**Matériaux et technique(s) :** papier

**Description :** Gravure n&b sur papier fin vert.

**Mesures :** hauteur : 46 cm ; largeur : 36 cm

**Notes :** Deux couvertures de cahiers imprimées sur la même feuille. A/ Recto, une gravure (gravée par Barbant), représentant Nancy. Verso: texte anonyme sur la ville (histoire et activités économiques). B/ Recto, une gravure (signée Taylor), représentant Porto vue d'une hauteur. Verso: texte anonyme sur la ville (histoire et activités économiques). Taylor a supervisé la publication de "Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France" (1820-1863).

**Mots-clés :** Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Géographie

**Filière :** Élémentaire

**Autres descriptions :** Nombre de pages : 4

ill.

## **Export des articles du musée**

## PORTO

Pouwo (*ou Operto*), deuxième ville du Portugal, chef-lieu de la province du Minho, sur la rive droite du Douro, à 5 kilom. de son embouchure, compte 80.000 habitants. La ville s'étende en amphithéâtre sur deux collines qui portent les noms de *São Pedro* et *São Victor*; les valleuses qui s'étendent au pied des collines se prolongent jusque dans les marais, dont les lignes se rejoignent jusqu'à grande fanfare. Au delà s'élèvent un grand nombre de maisons de campagne, en terrasses, d'un effet charmant, ornées d'immenses bosquets de eucalyptus. Porto est partagé en trois quartiers. L'ancien, sous le nom de *Cidade Velha*, ou *Velha*, est assez délabré; *Cruzeiro* (l'actuel), à cause de la rapidité de sa construction, aurait été bâti en 1559, par le roi des Suèves Théodore. La cathédrale, ou *Se*, un peu moins ancienne, aurait été réédifiée par le comte dom Henrique, l'ensemble de cette construction est peu satisfaisant. Porto renferme quelques églises assez intéressantes, dont la plus importante est celle de *Nossa Senhora das Neves*, qui nous sont occupées aujourd'hui par des hôpitaux, d'autres par des bibliothèques ou des musées; le collège des *Gringos* servit d'asile aux orphelins; l'hospice des *Cupinas* de la *Corderie* est affecté aux enfants trouvés. Il y a peu de villes dans la Péninsule où l'art de l'architecture soit aussi multiple; l'*Hôtel do roteiro* est la plus magnifique construction que l'on connaît en ce genre dans tout le royaume.

Les monuments les plus remarquables de Port sont : l'église des Clerges, avec sa haute tour ; la *Cassa di Relazione*, la chancerie municipale ; ou hotel de ville ; le petit temple de la grande caserne de l'armée ; l'église *de la Croix*, qui peut contenir 3,000 soldats ; le palais épiscopal, dont l'aspect est grandiose ; *Notre-Dame de Lapa*, où l'on conserve le cœur de l'empereur don Pedro V; enfin l'église de *Sao Francisco*, qui possède une sculpture intérieure, et où chaque anneau est une châsse renfermant le cœur d'un saint.

Porto possède en outre une Ecole polytechnique, une Académie médico-chirurgicale et une Académie des beaux-arts. On peut aussi visiter la partie port, qui offre avec ses quais, ses édifices, l'école de navigation et de commerce ; la bourse, qui a un caractère monumental ; la courtoisie, qui a une réputation

européenne. La reine donne Pedro à Fiterio un mécénat qui possède une nombre considérable de tableaux. La bibliothèque, publiquement l'œuvre ou du duc de Bragance, elle date depuis 9 juillet 1833, et compte plus de 65.000 volumes et des manuscrits précieux. Un musée de tableaux, fondé par un étranger, M. Jean Alain, et géré par la municipalité, renferme une assez belle collection d'histoire naturelle. Un seigneur portugais, le comte de Resende, ouvre au public, le dimanche, ses magnifiques jardins.

La ville a du mouvement, de la vie; les rues sont habitées, les habitations sont nombreuses. Le quartier le plus étendu est trinité-Martin. Parmi les principales rues, on voit la rue des Flores, où les riches magasins abondent; les rues neuves de Saint-Jean et des Anglais; la rue d'Eléazar, à l'extrémité de laquelle s'élève l'église tout de pierre; les rues de San Antonio et de Santa Catarina. On compte 12 grandes places, dont quelques-unes sont ornées de belles plantations. Il y a beaucoup de fontaines joliassantes, de charmantes promenades, et de plusieurs points se développant de magnifiques points de vue sur la

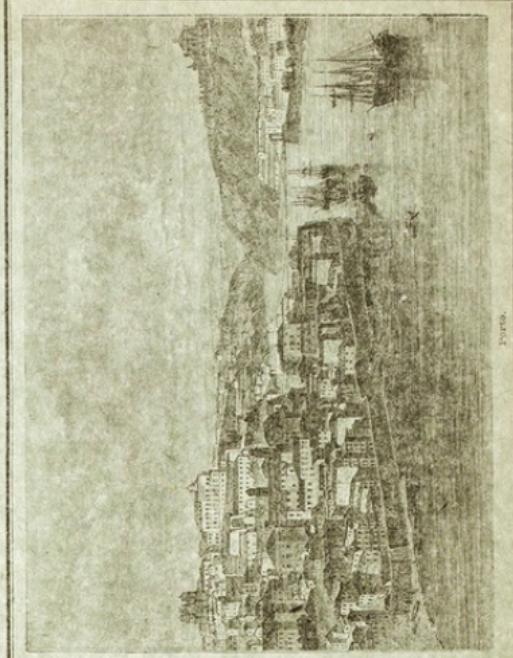
ville, le fleuve et la campagne. Les habitants sont industriels, actifs, énergiques, et plus indépendants que ceux des autres provinces. L'industrie comprend tout ce qui concerne la fabrication des raffineries de sucre, d'importantes usineries, des fabriques de chaussées, de soieries, de confection de faïence, d'orfèvrerie, d'électricité, et une corporation renommée. Le mouvement de la navigation est représenté par 3.900 navires, jaugeant ensemble 432.000 tonnes. Ces derniers mois, les fabricants ont été importés du Portugal, qui sont les vastes entrepôts des vins en haut Douro, sous le nom de *Ponta*, et c'est le principal objet du commerce du pays. Ces entreprises contiennent environ 60.000 pipas, de 535 litres, valant de 600 francs à 600 francs la pipa. Le commerce des vins pour les neuf dernières années, avec les îles des Açores,

Sans les pointes de rochers et les bancs de sable qui obstruent l'entrée du port, la ville de Porto rivaliserait avec Lisbonne; il ne serait pas impossible de faire disparaître ces obstacles.

Paris, — Imp. Gauthier-Villars, N<sup>o</sup>. quai des Grands-Augustins.

CAHIER 6

APPENDIX D



5

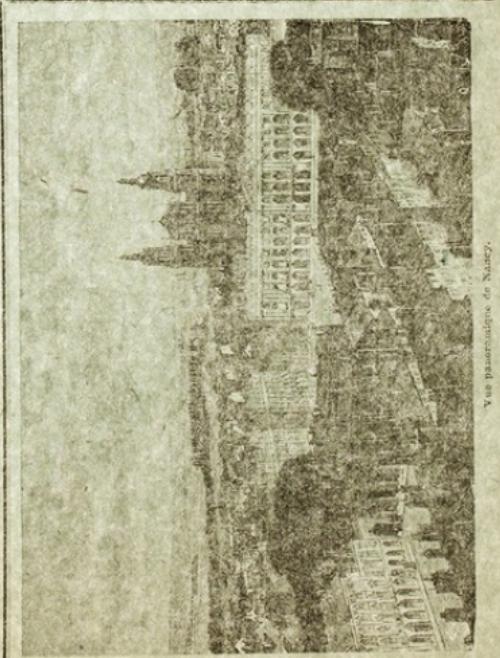
### NANCY

qui collent des œufs en cristal, déguisement qui celles des œufs américains datant de l'époque en cette du xv<sup>e</sup> et xv<sup>vi</sup> siècle. Elle a quatre portes, qui sont autant d'arcs de triomphes, et quatre rues principales, aboutissant à la place Stanislas, qui est ornée de fontaines et de la statue de Stanislas, un romancier aussi la place Carrrière, à la rue Vésuve et évoquante, qui doit son nom à la rivière scorée par les volcans. La place Stanislas abrite les monuments de Nancy : la cathédrale, édifice moderne, dans le genre italien, l'église de Bon-Secours, le palais du gouvernement, la préfecture, l'hôtel de ville, la Bourg, le théâtre, le quartier de cavalerie, le vieux château des ducs de Lorraine. Quelques-uns de ces monuments sont remarquables par les richesses architecturales ou archéologiques qu'ils renferment, et il faut faire une halte, au moins, devant le château de Lorraine, où se trouve la porte sculptée, *en porterie*, qui est la *porte des Cerfs*, qui contient le musée archéologique de la Lorraine. Mais c'est dans la vieille ville, dans l'église des Cordeliers, que se voient les tombeaux et les cinquantaine de pierres tombales de Lorraine, et les tombes de Jacques II et de sa femme, Marguerite de Navarre.

more des qualités de l'ame. | Les deux derniers

CAHIER n°

#### *approximatio*n**



卷之三

14