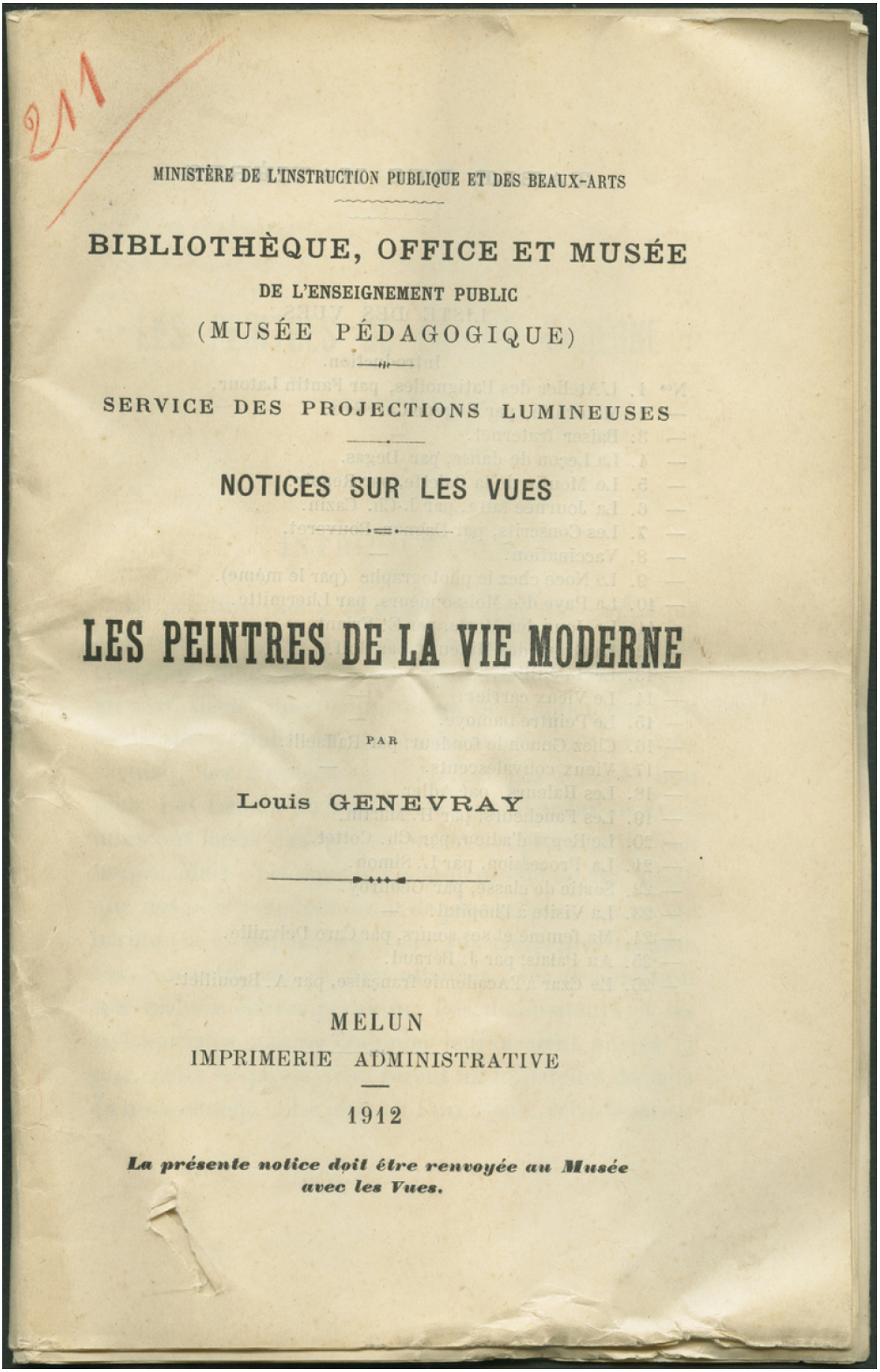
# Les Peintres de la vie moderne. Notices sur les vues.

**Numéro d'inventaire** : 0003.00731.27
**Auteur(s)** : Louis Genevray
**Type de document** : imprimé divers
**Date de création** : 1912
**Collection** : A - Histoire, beaux-arts, littérature
**Description** : Exemplaire ayant été plié pour insertion dans la boîte des vues sur verre.
**Mesures** : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm
**Notes** : Brochure diffusée par le Service des projections lumineuses (Bibliothèque, Office et Musée de l'Enseignement public). Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 26 vues sur verre pour projections lumineuses. Une introduction (pp. 3-4) l'ancienneté de la peinture dite "de genre" et nomme les principaux artistes et courants (réalisme, impressionnisme) qui se rattachent à cette tendance au XIXe siècle. Une erreur dans la datation de la toile de Renoir, "Le Moulin de la Galette" (vue N°4). Celle-ci date en réalité de 1876 et non de 1841. Liste des titres des notices des vues: 1 L'atelier des Batignolles, par Fantin-Latour (1836-1904). 2 Maternité, par Eugène Carrière (1849-1904). (Musée du Luxembourg.) 3 Baiser fraternel (par le même). 4 La leçon de danse, par Degas (1834). 5 Le Moulin de la Galette, par Renoir (1841 (sic, en réalité 1876)). (Musée du Luxembourg. Collection Caillebote.) 6 La Journée faite, par J. Ch. Cazin (1841-1901). 7 Les conscrits par Dagnan-Bouveret (1852). (Palais-Bourbon.) 8 La Vaccination (par le même). 9 La Noce chez le photographe (par le même). (Musée de Lyon.) 10 La Paye des Moissonneurs, par Lhermitte (1844) (Musée du Luxembourg.) 11 Le Jour des Morts, par E. Friant (1863). (Musée du Luxembourg.) 12 La grève des Mineurs, par Roll (1847). (Musée de Valenciennes). La notice indique que le tableau date de 1847, mais Alfred Roll est né en 1846, et le tableau a été présenté au Salon de 1880. 13 Le 14 juillet, (par le même). (Musée de la Ville de Paris.) 14 Le Vieux carrier (par le même). 15 Le peintre Damoye (par le même). 16 Chez Gonon le fondeur, par Raffaelli (1850). (Musée de Lyon.) 17 Les Vieux convalescents (par le même). (Musée du Luxembourg.) 18 Les Haleurs, par Jules Adler (1865). (Musée du Luxembourg.) 19 Les Faucheurs par Henri Martin (1860). (Fragment de la décoration du Capitole de Toulouse.) 20 Le Repas d'adieu, par Charles Cottet (1863). (Musée du Luxembourg.) 21 La Procession, par L. Simon (1854). (Musée du Luxembourg.) 22 Sortie d'école, par Jean Geoffroy. 23 Le Visite à l'hôpital (par le même). (Musée du Luxembourg.) 24 Ma femme et ses soeurs, par Caro-Delvaille. (Musée du Luxembourg.) 25 Au Palais, par Jean Béraud (1850). 26 Le Czar à l'Académie française, par André Brouillet (1857).
**Mots-clés** : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire de l'Art
**Filière** : aucune
**Niveau** : aucun
**Autres descriptions** : Langue : Français
Nombre de pages : 42



211

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

BIBLIOTHÈQUE, OFFICE ET MUSÉE

DE L'ENSEIGNEMENT PUBLIC

(MUSÉE PÉDAGOGIQUE)

SERVICE DES PROJECTIONS LUMINEUSES

NOTICES SUR LES VUES

# LES PEINTRES DE LA VIE MODERNE

PAR

Louis GENEVRAY

MELUN

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

1912

***La présente notice doit être renvoyée au Musée avec les Vues.***