

L'histoire du petit tailleur. Suite pour 7 instruments et percussion d'après le conte de Grimm. .

Numéro d'inventaire : 2010.05376 (1-2)

Auteur(s) : Grimm (famille)

Tibor Harsányi

Type de document : disque

Imprimeur : Cauchard imp. / IREG

Date de création : 1978 (restituée)

Collection : Musique & culture ; MC 3013

Inscriptions :

- ex-libris : avec

- nom d'illustrateur inscrit : Sondon-Beaucaire, Catherine

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un feuillet double illustré.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. (2) Feuillet double. Complément auteur : musique de Tibor Marsanyi.

Interprète : ensemble Variation dirigé par Étienne Bardon. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

ill.

ill. en coul.





Collection MUSIQUE ET CULTURE

UNE SÉRIE DE DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES SONORES INÉDITS

Production et Réalisation



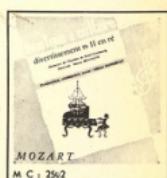
A. et C. JUNGBLUT

GRAND PRIX INTERNATIONAL DU DISQUE de l'ACADEMIE CHARLES CROS

L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR de T. HARSANYI

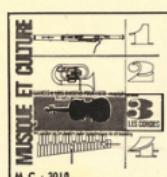
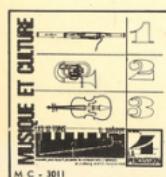
MC 3013 GU

Illustration : Catherine SONDON-BEAUCAIRE



CE DISQUE EST ACCOMPAGNÉ D'UNE PLAQUE EXPLICATIVE DÉTAILLÉE PERMETTANT DE SUIVRE PAS A PAS L'ENREGISTREMENT.

Prise de son réalisée dans le studio 1 de FR 3 Alsace
Ingénieurs du son : Othon SCHNEIDER et René BREEZE



Tibor HARSANYI

L'HISTOIRE DU PETIT TAILLEUR

éditions Max ESCHIG

**Suite pour 7 instruments
et percussion**

d'après le conte de **GRIMM**



**Ensemble VARIATION dirigé par
Etienne BARDON**

Prise de son: Othon SCHNEIDER

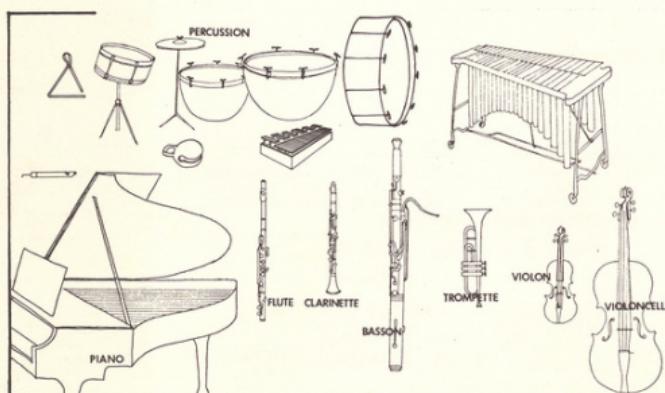
Production et Réalisation
Albert JUNGBLUT

Qui ne connaît ce vieux conte des frères GRIMM, Sept d'un coup ? Rappelez-vous... c'est l'histoire de ce petit tailleur qui, fier d'avoir abattu sept mouches d'un coup, s'en alla à la conquête du monde et qui, par sa ruse et ses stratagèmes, réussit à délivrer le pays de trois redoutables dangers. En récompense, le roi lui accorda la main de sa fille et lui donna la moitié de son royaume.

Le musicien Tibor HARSANYI, séduit par la poésie de ce conte, s'en inspira en 1939 pour composer une charmante musique destinée à illustrer les différentes péripéties de l'action sous forme de spectacle de marionnettes.

Par la suite, la musique fut conçue symphoniquement pour être jouée comme telle, c'est-à-dire sans interruption. Mais à la demande de ses amis, Tibor Harsanyi refit un nouveau texte pour l'intercaler entre les treize numéros de la partition et le faire dire par un récitant. C'est cette version que nous avons enregistrée ici.

mc 3013



Instrumentation

L'ensemble ne réunit qu'un nombre restreint de participants : sept instruments, la percussion et un récitant :

Instrument : 1 flûte traversière (quelquefois 1 piccolo ou petite flûte), 1 clarinette, 1 basson, 1 trompette, 1 piano, 1 violon, 1 violoncelle.

Percussion : 3 timbales, 1 triangle, 1 tambour, 1 grosse caisse, les cymbales, 2 blocs chinois, 1 glockenspiel et, occasionnellement, 1 flûte à coulisse, 1 sirène et des bruitages divers (bourdonnement des mouches, porte qui se ferme, attrape-mouches).

A PRÉSENT QUE NOUS AVONS FAIT CONNAISSANCE
AVEC LES INSTRUMENTS QUI ANIMERONT CE CONTE,
ÉCOUTONS-LES PLANter LE DÉCOR MUSICAL
DANS LEQUEL VA SE DÉROULER LE DÉBUT DE
MON AVENTURE ...

MUSIQUE & CULTURE
COLLECTION
D'INITIATION
ALA MUSIQUE



15, rue Hechner 67000 STRASBOURG (France) Téléphone (88) 31.03.22

