

Histoire de France par les chansons. 18, IIIème République : les revendications sociales avant 1914

Numéro d'inventaire : 2010.04650

Auteur(s) : France Vernillat

Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumès imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1962 (restituée)

Collection : Le chant du monde ; LDY-4198

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 175 mm

Notes : Disque contient : - 1re face : 1. Le grand métingue du métropolitain / Mac, Nab, Camille Baron) ; 2. Gloire au dix-septième / Montéhus, Chantegrelet et Doubis); - 2ème face : 3. L'Internationale / E. Pottier, Pierre Degeyter ; 4. Le temps des cerises / Jules Jouy, J.B. Clément. Interprètes : Paul Barre, Maurice Morelly, Bernard Demigny, Chorale populaire de Paris, Éric Amado, Jacques Casterede (piano), Émile Decotty (accordéon), André Dauchy (accordéon). Illustration recto pochette : La grève des terrassiers, Les abords de la Bourse du Travail le 28 juillet, rue du Louvre (d'après nature, par M. Girardin).

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français

ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8831448w>

DIS 98 DA 18 ANT
France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSON

18

III^{ème} République
Les revendications sociales avant 1914

ERIC AMADO

PAUL BARRÉ

CHORALE POPULAIRE
DE PARIS

BERNARD DEMIGNY

MAURICE MORELLY



LE CHANT DU MONDE

A 33 tours



175450 C.R.D.P. AMIENS

LDY - 4198

LDY 4198

33 tours

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XVIII. - 3^e RÉPUBLIQUE

1. - Les revendications sociales avant 1914

1^{re} Face : 1. **Le grand métingue du métropolitain** (Mac-Nab-Camille Baron). Paul BARRE.

2. **Gloire au dix-septième** (Montéhus-Chantegrelet et Doubis). Maurice MORELLY.

2^e Face : 3. **L'Internationale** (E. Pottier-Pierre Degeyter). Bernard DEMIGNY et la Chorale Populaire de Paris.

4. **Le temps des crises** (Jules Jouy-J.B. Clément). Eric AMADO.

Jacques CASTEREDE, piano (1); Emile DECOTTY, accordéon (2); André DAUCHY, accordéon (4).

« La République sera conservatrice », disait M. Thiers au lendemain de la sauvage répression de la Commune. Paradoxalement, la III^e République se montre plus dangereusement réactionnaire, sur le plan social, que les monarchies qui président aux destinées des grandes nations industrielles d'Europe. « La Belle Époque », qui énerve tant la verve nostalgique des boulevardiers de notre temps, voit éclater un immense mouvement de revendications populaires, 750 grèves pour la seule année 1899. Tous les secteurs de l'économie sont balayés par cette vague sans précédent où se développeront le syndicalisme et les premiers partis ouvriers.

L'une des plus célèbres chansons de l'heure est « *Le Grand Métingue du Métropolitain* », où Mac-Nab retrace, dans un style très « fin de siècle », les péripéties de l'un des premiers rassemblements populaires.

Le monde ouvrier n'est pas seul à « bouger » ; de leur côté, les vignerons méridionaux protestent avec énergie contre les conditions de vie qui leur sont faites. Le gouvernement envoie la troupe à Montpellier, centre d'une véritable insurrection contre les pouvoirs publics ; mais les soldats du 17^e d'infanterie, presque tous originaires de la région, refusent d'obéir aux ordres de leurs officiers et mettent la crosse en l'air. Cette affirmation de solidarité entre les hommes du contingent et le peuple bouleverse l'opinion. Montéhus, peut-être le dernier chansonnier des grandes revendications populaires, jette d'une voix vibrante des couplets d'une facture naïve qui resteront fameux surtout par l'événement qu'ils célèbrent : « *Gloire au 17^e* ».

Au recto : La Grève des Terrassiers - Les abords de la Bourse du Travail, le 28 juillet - Rue du Louvre (D'après nature, par M. Girardin). - Document BN - Photo CHADEFEAUX.

Copyright by « *Le Chant du Monde* ».

IMP. CHAUMÈS - PARIS

Pierre BARBIER.

Si Montéhus a su émouvoir les foules, il est loin de passer la gloire de son aîné Jules Jouy. Celui-ci, à la fin du XIX^e siècle, sur l'air de la jolie romance de l'Ardennais Jean-Baptiste Clément, « *Le Temps des Cerises* », lance un avertissement sévère aux gens de droite, — pour la plupart royalistes, — qui daubent sur l'instabilité des gouvernements républicains : gardez-vous d'affronter le peuple, dit-il en substance, sinon vous regretterez « *Le beau temps des crises* ».

Écrite en 1888, ce n'est que vers 1910 que *L'Internationale* est adoptée par l'ensemble des partis ouvriers socialistes. Les circonstances de sa création sont assez touchantes pour être rappelées.

En 1888, dit Zévaès, à la Lyre des Travailleurs, société chorale fondée par Gustave Delory, on présente à l'un de ses membres, Pierre Degeyter, un recueil de poèmes de Pottier, lui demandant s'il ne pourrait mettre en musique les vers du poète populaire. Le lendemain étant un dimanche, Degeyter se met à l'ouvrage, s'aidant d'un modeste harmonium, et le soir même il a composé l'air de *L'Internationale*. Le lendemain, à l'atelier de Fives-Lille, où il est employé, il soumet son brouillon à ses camarades. La Lyre des Travailleurs décide de l'éditer à 6.000 exemplaires sans préciser le nom du compositeur, afin de ne pas l'exposer à la perte de son emploi.

Depuis, on le sait, *L'Internationale* a fait le tour du monde.

Made in France.

