

Quatre danses bretonnes. Le bal de Jugon

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2010.02651.2.2

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Coopérative de l'Enseignement laïc

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Collection : Série folklorique ; disque 618

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Place Bergia - Cannes

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuillet sous forme de dépliant.

Mesures : hauteur : 17,1 cm ; largeur : 13,7 cm (feuillet fermé)

Notes : Contient : - Généralités sur les danses bretonnes, - Partition, - Apprentissage des pas de danse.

Mots-clés : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; danse

Élément parent : 2010.02651.2

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 8 p.

ill.

**Coopérative de
l'Enseignement Laïc**

Place Bergia - CANNES

DISQUE 618

SÉRIE FOLKLORIQUE

En complément :

Koad Serho

QUATRE DANSES BRETONNES



Par les pipeaux de Noyal-Lamballe

(Direction S. et Y. Le Jort)

et le Groupe folklorique de Pléhérel

(Direction E. Thomas)

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| 1 — Passe-Pied de Plaintel | disque n° 617 |
| 2 — LE BAL DE JUGON | disque n° 618 |
| 3 — En avant-deux de Pléhérel | disque n° 619 |
| 4 — La guédenne | disque n° 620 |



GÉNÉRALITÉS

A l'origine, la danse était un puissant moyen d'expression. Pierre HÉLIAS (1), le spécialiste des danses bretonnes, a signalé le « pouvoir redoutable de la danse ». Cette importance semble s'amenuiser et bien souvent, la danse devient simple divertissement ou même élément de spectacle. Mais quel spectacle puisque, cette année, les fêtes de Cornouailles ne rassemblèrent pas moins de 100 groupes celtiques, réunissant 1.500 danseurs et

(1) Pierre HÉLIAS : « Danses Bretonnes » — (Éditions Jo le Doaré - Chateaulin).