

Les noces de la mésange

Numéro d'inventaire : 1985.00389.12

Auteur(s) : Mariannik

Jean Déré

Henriette Vernaëlde

Type de document : disque

Collection : Jeux et chansons à la mode de chez nous ; 2

Inscriptions :

- marque : Pathé PA 2952

- logo : coq

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Disque 78 tours et feuillet double.

Mesures : diamètre : 25 cm

hauteur : 21 cm ; largeur : 13,5 cm (dimensions du livret)

Notes : Disque contient : Les noces de la mésange. - CPT 9387 : Mariannik, Jean Déré ; un groupe d'élèves du Conservatoire ; dir. Henriette Vernaëlde ; soliste Françoise Vernaëlde ; orchestre dir. Jacques Météhen. - CPT 9.391 : Jean Déré ; orchestre dir. Jacques Météhen ; au célesta Françoise Vernaëlde. Livret : jeu scénique autour de la chanson.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Comptines, ritournelles

Spectacles réalisés par des élèves

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; chant

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

Objets associés : 1978.05669.2

2010.05489



2

Les disques

PA 2952



présentent...

Jeux et Chansons à la mode de chez nous

Musique de Jean DÉRÉ
Professeur au Conservatoire
National de Musique
de Paris.

**Texte et mise en scène de
MARIANNIK**



LES NOCES DE LA MESANGE

La mésange a décidé
Qu'elle voulait se marier
Avec le joli pinson
Tout de rose cravaté.

REFRAIN

Gai ! Gai ! marions-nous !
Mon compère, ma commère !
Gai ! Gai ! marions-nous !
Monsieur l'Maire, dépêchons-nous.

Les parents ont déclaré
« Ce serait se mésallier !
Et ils n'auront pas d'argent ! »
Ont déclaré les parents.

REFRAIN

Jolie Mésange a pleuré
Sur le cœur du beau pinson
Le cœur de son fiancé
Teint d'aurore à son plastron.

REFRAIN

Le pinson l'a consolée :
« Bien sûr, ce n'est pas très sage...
Sans dot, se mettre en ménage !...
On va tout d'même essayer ».

REFRAIN

Quand elle l'apprit Tourterelle
A dit : « Pauvres chers petits !
Tir'rait dix plum's de mes ailes
Pour bâtir leur petit nid ».

REFRAIN

Rosignol a proposé :
« Un récital je don'nrai.
Avec l'argent j'achèterai.
Pour eux un beau mobilier ».

REFRAIN

Les oiseaux du Bois-Joli
Télégraphièrent aux promis :
« Gratis, chant'ront marche nuptiale.
Avec grand cérémonial ! ».

REFRAIN

Maman-Mésange attendrie
Papa-Mésange repent
Vinrent à la cérémonie.
Gentiment les ont bénis.

REFRAIN



PERSONNAGES

La Mésange
Le Pinson
Papa Mésange et Maman Mésange
Tourterelle
Rossignol
Les oiseaux du Bois-Joli
Le petit télégraphiste
Monsieur le Maire.

- Mésange
- Pinson
- Papa et Maman Mésange
- Tourterelle et Rossignol
- Oiseaux du Bois-Joli
- Petit télégraphiste
- Monsieur le Maire

DECOR

Tentures unies ou décor champêtre.

COSTUMES

MESANGE. Jupe lamée argent. Habit bleu clair. Voile de tulle, fixé sur la tête par des épingles ou un petit bonnet plat. Couronne de fleurs d'oranger.
PINSON. Culotte bois de rose. Habit brun. En bordure des manches de l'habit (manches courtes) rubans jaunes, blancs, verts et bleus. Large cravate rose.
PAPA-MESANGE et MAMAN-MESANGE, à l'opposé de Pinson, sont d'une élégance très classique et raffinée. Pour lui habit noir, culotte mille-raies. Cravate grise brochée. Lorgnons sur le nez. Pour elle, jupe et habit marine. Corsage sombre sur lequel s'étale un triple rang de perles ou un sautoir doré. Petit ruban de velours au cou. Face à mains.
TOURTERELLE. Jupe et habit gris (mat). Corsage mauve très pâle.

ROSSIGNOL. Habit brun roux. Culotte havane. Cravate beige.

LES OISEAUX DU BOIS-JOLI. Culottes et habits grisaille uniforme. Cravates de teintes variées.
TÉLÉGRAPHISTE. Même habit. Une sacoche en bandoulière, noire, où sont peintes en blanc les lettres P.T.T.

MONSIEUR LE MAIRE. Culotte longue. Habit bleu de France. Ceinture tricolore. Un faux ventre qui le fait tenir très droit. Une grande majesté.

Tous les petits acteurs auront un bec brun rouge fait d'une visière de carton glacé ou laqué maintenu par un caoutchouc. Le même patron pourra servir à couper tous les habits. Seule la couleur différera. Les bords de la queue de pie seront laitonnés pour que l'habit se relève selon la silhouette de l'oiseau. Pour l'ensemble des costumes voir fig. 1.

MISE EN SCENE

Au lever du rideau les oiseaux du Bois-Joli sont disposés par couples en arc de cercle au fond de la scène. Au premier plan, côté cour Papa-Mésange et Maman-Mésange.

COUPLET E. (Mesures 1 à 13). — Mésange vient présenter Pinson à ses parents. Elle tient dans sa main droite une couronne d'oranger. De la main gauche elle entraîne Pinson (fig. 2).

REFRAIN (mesures 13 à 21). — Les oiseaux du Bois-Joli dansent deux à deux, le premier passant sous le bras tendu de l'autre. En même temps Maman-Mésange avec son binocle, Papa-Mésange d'un air méprisant regardent le fiancé de haut en bas, de bas en haut en tournant autour de lui (fig. 3).

COUPLET 2. — Les parents font virevolter Pinson pour l'examiner sous toutes ses faces. Ils secouent l'index tout en hochant la tête : l'examen ne semble pas favorable.

REFRAIN. — Très gêné, Pinson se réfugie dans un angle de la scène pendant que Mésange écoute, tête basse, le sermon que mènent ses parents. Derrière eux les oiseaux dansent comme refrain 1.

COUPLET 3. — Les parents sortent dignement après avoir signifié leur décision par un geste énergique. Mésange accroche à une branche d'arbre sa couronne puis elle court rejoindre Pinson, met la tête sur son épaule et pleure.

REFRAIN. — Les fiancés demeurent dans cette position. Les oiseaux dansent.

COUPLET 4. — Pinson essaie de consoler Mésange en mimant un discours réconfortant. Elle le regarde, s'essuie les yeux et d'un air décidé, suivi de Pinson approbateur, elle va reprendre sa couronne qu'il lui ajuste sur la tête.

REFRAIN. — Les fiancés dansent en même temps que les oiseaux.



Fig. 1

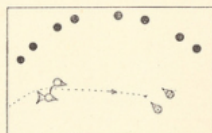


Fig. 2

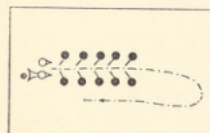


Fig. 4

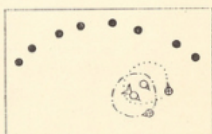


Fig. 3

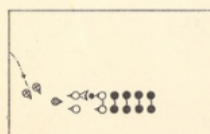


Fig. 5

COUPLET 5. — Entre Tourterelle, par fond cour, roucoulant et voletant. Les fiancés vont à sa rencontre, font mine de raconter leur malheur. Tourterelle joint les mains avec pitié sur « Pauvres chers petits » puis fait semblant d'arracher les plumes de ses ailes et montre aux fiancés, par gestes, le nid qu'ils en feront.

REFRAIN. — Mésange et Pinson lui serrent la main avec effusion. Les oiseaux dansent.

COUPLET 6. — Entre Rossignol (par fond cour également). Il va saluer les fiancés, mime avec de grands gestes le bel canto qu'il poussera, la quête qu'il fera puis le don royal du produit de cette quête aux fiancés. Du geste il décrit ensuite ce que deviendra son argent : Le lit, l'armoire, la table... Emotion, congratulation.

REFRAIN. — Comme le précédent (Rossignol danse avec Tourterelle).

COUPLET 7. — Les oiseaux font, du doigt un geste d'appel en direction des coulisses, côté jardin. Le petit télégraphiste entre en courant et remet son pli bleu aux fiancés. Ils lisent et se regardent, émus.

REFRAIN. — Les oiseaux du Bois-Joli forment la haie pour que passent Mésange et Pinson qui se sont pris par le bras. Derrière eux chaque couple d'oiseaux passera à son tour de façon à former cortège. Le télégraphiste prend le voile de la mariée (fig. 4).

COUPLET 8. — Entre Monsieur le Maire (côté jardin) pointant le ventre pour mettre en valeur sa belle écharpe tricolore. Il se place face aux fiancés, tout le cortège étant de profil et il mime son discours. Timidement, par fond jardin, sont arrivés les parents (fig. 5) : Maman-Mésange se frottant les yeux, Papa-Mésange son mouchoir à la main. Ils se placent derrière Monsieur le Maire et, d'un air un peu gauche, ils esquissent un semblant de bénédiction. Jolie générale. Tout le monde s'embrasse et les mesures 17 à 39 seront dansées par toute la noce, y compris Monsieur le Maire qui a pris par la taille le petit télégraphiste.

NOTE

Pour animer cette chanson dans le cadre familial, et surtout si l'on ne dispose que de quelques enfants, on pourra se contenter de faire jouer les principaux personnages (Mésange et Pinson, les parents, Monsieur le Maire). On pourra simplifier les costumes ou même se contenter de faire aux enfants une « tête » d'oiseau. Par exemple un bec-visière monté sur un serre-tête de caoutchouc auquel on aura fixé des plumes. Dans ce cas là, il faudra chercher surtout à mimer le texte. Cela peut se réaliser, vu sous cet angle, même avec un seul enfant. De toutes façons les enfants pourront reprendre en chœur aux refrains. De même pour une réalisation plus simple par l'ensemble d'une classe.