

Les étudiants de Paris : Quadrille de Carnaval

Numéro d'inventaire : 1979.06584.3

Auteur(s) : Victor Coindre

Philippe Musard

Alfred Musard

Type de document : image imprimée

Éditeur : E. Troupenas et Cie

Imprimeur : Bertrans

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : à Paris, rue Vivienne, 40
- lieu d'impression inscrit : r. St Marc, 14

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Gravure de reproduction pour la couverture d'un livret de chant, une feuille détachée en supplément (partition n°5)

Mesures : hauteur : 25 cm ; largeur : 32 cm

Notes : Au dos de la partition: "Répertoire de la musique de danse", des éditeurs Brandus et Cie (Paris, Imp. de L. Martinet, Rue Mignon, 2).

Mots-clés : Costumes : Collégiens, lycéens, normaliens, étudiants

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : musique (Comprend: N°5 Finale.) ; danse (La musique festive de danses de Paris au xixe siècle est un genre musical français destiné à la fête et la danse dans la ville de Paris, qui prospéra au 19e siècle, et qui était surtout composée de quadrille.) ; carnaval (Le Carnaval de Paris est une fête populaire parisienne, très en vogue au 19e siècle.)

Historique : Titre complet: "N°1 Piano. N°2 à 4 mains. Composé par Musard pour les Bals de l'Opéra". Le Bal de l'Opéra est le plus fameux de tous les bals du Carnaval de Paris, relancé par Musard dans les années 1830, et qui se tient alors à l'Opéra Le Peletier. C'est à cette occasion qu'il aurait lancé la danse "cancan" dans les années 1840.

Représentations : scène : bal, étudiant, opéra, costume

Objets associés : 1979.06584.1

1979.06584.3

1979.06584.4

Lieux : Paris

