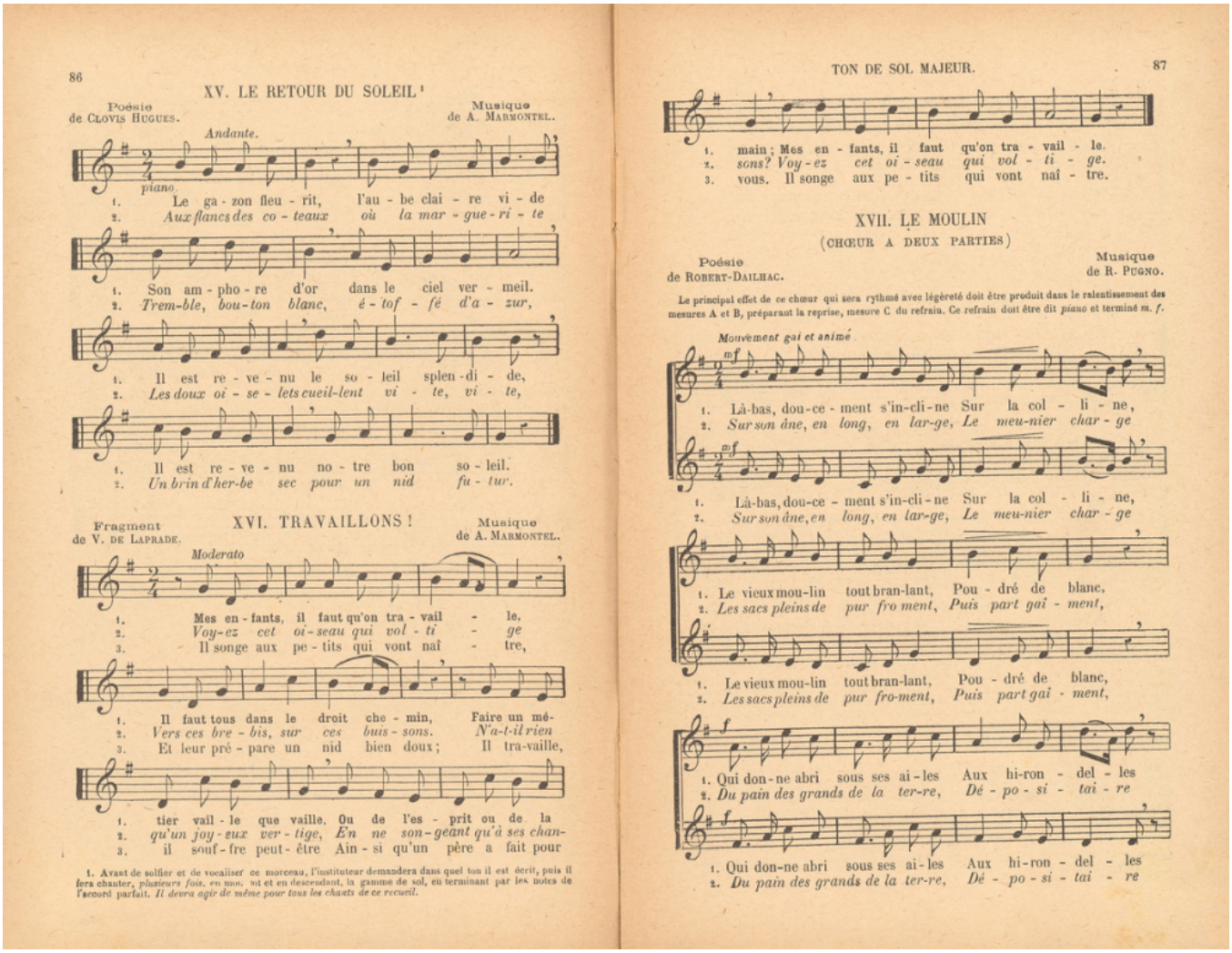
La première année de musique. Solfège et chants. A l'usage de l'enseignement élémentaire.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2010.08670
Auteur(s) : Antoine Marmontel
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Colin (Armand) (103, boulevard Saint-Michel Paris)
Mention d'édition : 69ème édition
Imprimeur : Lahure Imp.
Date de création : 1930
Inscriptions :
• ex-libris : avec
Description : Livre relié. Couv. beige ill. en bleue. Dos toilé bleu marine.
Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 136 mm
Notes : Leçons, résumés, 154 exercices, 55 choeurs à l'unisson ou à deux parties, 50 devoirs, questionnaires et lexique.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : Élémentaire
Niveau : Élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 141
Mention d'illustration
ill.
Sommaire : Préface Lexique Table alphabétique Table des matières Table des chants



86

XV. LE RETOUR DU SOLEIL [1]

Poésie de Clovis Hugues. — Musique de A. Marmontel.

Andante.

piano.

1. Le ga - zon fleu - rit, l'au - be clai - re vi - de
2. *Aux flancs des co - teaux où la mar - gue - ri - te*

1. Son am - pho - re d'or dans le ciel ver - meil.
2. *Trem-ble, bou-ton blanc, é - tof - fé d'a - zur,*

1. Il est re - ve - nu le so - leil splen - di - de,
2. *Les doux oi - se - lets cueil-lent vi - te, vi - te,*

1. Il est re - ve - nu no - tre bon so - leil.
2. *Un brin d'her-be sec pour un nid fu - tur.*

XVI. TRAVAILLONS !

Fragment de V. de Laprade. — Musique de A. Marmontel.

Moderato

1. **Mes en - fants, il faut qu'on tra - vail - le,**
2. *Voy-ez cet oi-seau qui vol - ti - ge*
3. Il songe aux pe - tits qui vont naî - tre,

1. Il faut tous dans le droit che - min, Faire un mé-
2. *Vers ces bre - bis, sur ces buis - sons. N'a-t-il rien*
3. Et leur pré - pare un nid bien doux; Il tra-vaille,

1. tier vail - le que vaille, Ou de l'es - prit ou de la
2. *qu'un joy - eux ver - tige, En ne son-geant qu'à ses chan-*
3. il souf - fre peut - être Ain - si qu'un père a fait pour

1. Avant de solfier et de vocaliser ce morceau, l'instituteur demandera dans quel ton il est écrit, puis il fera chanter, *plusieurs fois*, en mon. nt et en descendant, la gamme de sol, en terminant par les notes de l'accord parfait. *Il devra agir de même pour tous les chants de ce recueil.*

1. main ; Mes en - fants, il faut qu'on tra - vail - le.
2. *sons? Voy - ez cet oi - seau qui vol - ti - ge.*
3. vous. Il songe aux pe - tits qui vont naî - tre.

XVII. LE MOULIN

(CHŒUR A DEUX PARTIES)

Poésie de Robert-Dailhac. — Musique de R. Pugno.

Le principal effet de ce chœur qui sera rythmé avec légèreté doit être produit dans le ralentissement des mesures A et B, préparant la reprise, mesure C du refrain. Ce refrain doit être dit *piano* et terminé *m. f.*

Mouvement gai et animé.

mf

1. Là-bas, dou-ce - ment s'in-cli-ne Sur la col - li - ne,
2. *Sur son âne, en long, en lar-ge, Le meu-nier char - ge*

mf

1. Là-bas, dou-ce - ment s'in-cli-ne Sur la col - li - ne,
2. *Sur son âne, en long, en lar-ge, Le meu-nier char - ge*

1. Le vieux mou-lin tout bran-lant, Pou - dré de blanc,
2. *Les sacs pleins de pur fro-ment, Puis part gai - ment,*

1. Le vieux mou-lin tout bran-lant, Pou - dré de blanc,
2. *Les sacs pleins de pur fro-ment, Puis part gai - ment,*

f

1. Qui don-ne abri sous ses ai-les Aux hi-ron - del - les
2. *Du pain des grands de la ter-re, Dé - po - si - tai - re*

f

1. Qui don-ne abri sous ses ai-les Aux hi-ron - del - les
2. *Du pain des grands de la ter-re, Dé - po - si - tai - re*