Histoire de France par les chansons. 2, La Guerre de Cent Ans et François Ier

Numéro d'inventaire : 2010.04634
Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier
Type de document : disque
Éditeur : Le Chant du Monde
Imprimeur : Chaumès & Cie
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1958 (restituée)
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : Le chant du monde ; LDY-4102
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient - 1ère face : 1. Le Franc-Archer ; 2. Réveillez-vous Picards ; - 2ème face : 3. La Mort du Prince d'Orange ; 4. Chansons des Galios prisonniers. Interprètes : Quatuor de la cité, Choeur de la cité, Les 4 barbus, Aimé Doniat (ténor), Monique Rollin (luth). Illustration recto pochette : "Scène galante aux portes de Paris" (Photo Giraudon). Verso pochette : "Avec l'obligeante autorisation des disques "Philips"" et "Références à l'oeuvre de France Vernillat et Pierre Barbier, Histoire de France par les chansons volume I, des Croisades à Richelieu (Éditions Gallimard)".
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : français
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8835763v

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANS

78.1
ANT

2 La Guerre de Cent Ans et François Ier

LES 4 BARBUS

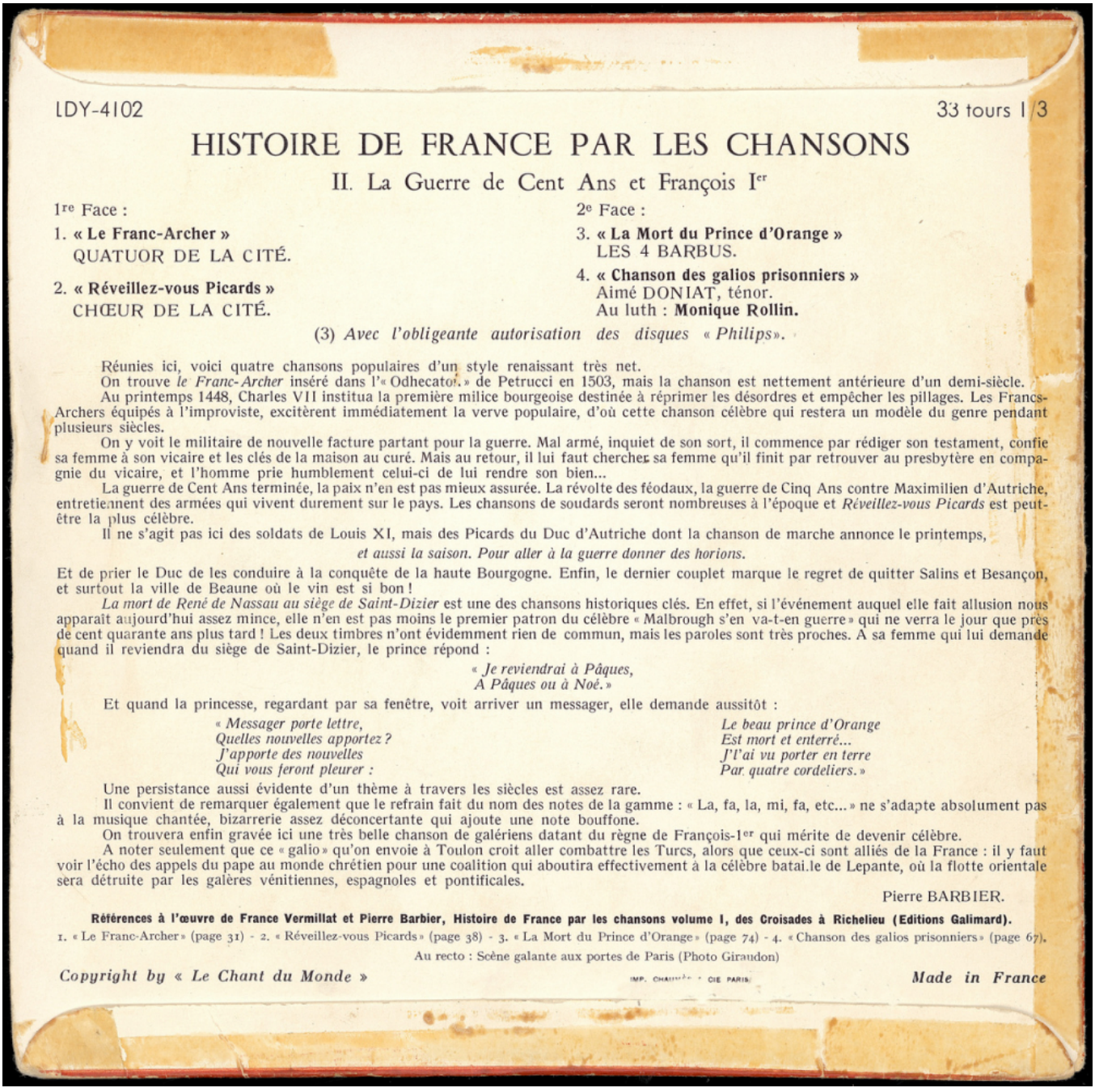
AIMÉ DONIAT

296934 C.R.D.P. AMIENS

LE CHANT DU MONDE
33 tours
Aq

78.1
ANT

LDY-4102



LDY-4102 33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

II. La Guerre de Cent Ans et François Ier

1re Face :

1. **« Le Franc-Archer »**
   QUATUOR DE LA CITÉ.
2. **« Réveillez-vous Picards »**
   CHŒUR DE LA CITÉ.

2e Face :

3. **« La Mort du Prince d'Orange »**
   LES 4 BARBUS.
4. **« Chanson des galios prisonniers »**
   Aimé DONIAT, ténor.
   Au luth : **Monique Rollin.**

(3) *Avec l'obligeante autorisation des disques « Philips».*

Réunies ici, voici quatre chansons populaires d'un style renaissant très net.

On trouve *le Franc-Archer* inséré dans l'« Odhecaton » de Petrucci en 1503, mais la chanson est nettement antérieure d'un demi-siècle.

Au printemps 1448, Charles VII institua la première milice bourgeoise destinée à réprimer les désordres et empêcher les pillages. Les Francs-Archers équipés à l'improviste, excitèrent immédiatement la verve populaire, d'où cette chanson célèbre qui restera un modèle du genre pendant plusieurs siècles.

On y voit le militaire de nouvelle facture partant pour la guerre. Mal armé, inquiet de son sort, il commence par rédiger son testament, confie sa femme à son vicaire et les clés de la maison au curé. Mais au retour, il lui faut chercher sa femme qu'il finit par retrouver au presbytère en compagnie du vicaire, et l'homme prie humblement celui-ci de lui rendre son bien...

La guerre de Cent Ans terminée, la paix n'en est pas mieux assurée. La révolte des féodaux, la guerre de Cinq Ans contre Maximilien d'Autriche, entretiennent des armées qui vivent durement sur le pays. Les chansons de soudards seront nombreuses à l'époque et *Réveillez-vous Picards* est peut-être la plus célèbre.

Il ne s'agit pas ici des soldats de Louis XI, mais des Picards du Duc d'Autriche dont la chanson de marche annonce le printemps,

et aussi la saison. Pour aller à la guerre donner des horions.

Et de prier le Duc de les conduire à la conquête de la haute Bourgogne. Enfin, le dernier couplet marque le regret de quitter Salins et Besançon, et surtout la ville de Beaune où le vin est si bon !

La mort de René de Nassau au siège de Saint-Dizier est une des chansons historiques clés. En effet, si l'événement auquel elle fait allusion nous apparaît aujourd'hui assez mince, elle n'en est pas moins le premier patron du célèbre « Malbrough s'en va-t-en guerre » qui ne verra le jour que près de cent quarante ans plus tard ! Les deux timbres n'ont évidemment rien de commun, mais les paroles sont très proches. A sa femme qui lui demande quand il reviendra du siège de Saint-Dizier, le prince répond :

« Je reviendrai à Pâques,
A Pâques ou à Noé. »

Et quand la princesse, regardant par sa fenêtre, voit arriver un messager, elle demande aussitôt :

« Messager porte lettre,
Quelles nouvelles apportez ?
J'apporte des nouvelles
Qui vous feront pleurer :
Le beau prince d'Orange
Est mort et enterré...
J'l'ai vu porter en terre
Par quatre cordeliers. »

Une persistance aussi évidente d'un thème à travers les siècles est assez rare.

Il convient de remarquer également que le refrain fait du nom des notes de la gamme : « La, fa, la, mi, fa, etc... » ne s'adapte absolument pas à la musique chantée, bizarrerie assez déconcertante qui ajoute une note bouffone.

On trouvera enfin gravée ici une très belle chanson de galériens datant du règne de François-1er qui mérite de devenir célèbre.

A noter seulement que ce « galio » qu'on envoie à Toulon croit aller combattre les Turcs, alors que ceux-ci sont alliés de la France : il y faut voir l'écho des appels du pape au monde chrétien pour une coalition qui aboutira effectivement à la célèbre batai.le de Lepante, où la flotte orientale sera détruite par les galères vénitiennes, espagnoles et pontificales.

Pierre BARBIER.

Références à l'œuvre de France Vermillat et Pierre Barbier, Histoire de France par les chansons volume I, des Croisades à Richelieu (Editions Galimard).

1. « Le Franc-Archer » (page 31) - 2. « Réveillez-vous Picards » (page 38) - 3. « La Mort du Prince d'Orange » (page 74) - 4. « Chanson des galios prisonniers » (page 67).

Au recto : Scène galante aux portes de Paris (Photo Giraudon)

Copyright by « Le Chant du Monde »

IMP. CHAIX - DIE PARIS

Made in France

LE CHANT DU MONDE
C.R.D.P
AMIENS
A2
LDY-4102
D. P.
1 ère Face
YGD-841-45
6'37
(3'12-3'25)
HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS
II. La Guerre de Cent Ans et François 1er
1. "Le Franc-Archer"
QUATUOR DE LA CITÉ
2. "Réveillez-vous Picards"
CHŒUR DE LA CITÉ
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION INTERDITES