

Histoire de France par les chansons. 13, La Restauration

Numéro d'inventaire : 2010.04645

Auteur(s) : France Vernillat

Pierre Barbier

Type de document : disque

Éditeur : Le chant du monde

Imprimeur : Chaumès imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960 (restituée)

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Le chant du monde ; LDY-4113

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Notes : Disque contient - 1re face : 1. Les chantres de paroisses ; 2. Paillases ; 3. Le 14 juillet ; - 2ème face : 4. La Parisienne ; 5. Le Garde Nationa ; 6. Le Chant des Ouvriers ; 7. Les Aristos. Interprètes : Raymond Souplex, Paul Barré, J.-Ch. Benoît, Chorale populaire de Paris, dir. G. Martin, Jean Lemaire (piano), Monique Rollin (guitare). Illustration recto pochette : maquette de Brunnel.

Mots-clés : Histoire et mythologie

Musique, chant et danse

Utilisation / destination : chant

Autres descriptions : Langue : français
ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8826223n>

DIS 78DA13ANT

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSON

78.1
ANT

13

La Restauration

PAUL BARRE

JEAN-CHRISTOPHE
BENOIT

CHORALE POPULAIRE
DE PARIS

RAYMOND SOUPLEX



LE CHANT DU MONDE

33 tours

A



177903 C.R.D.P. AMIENS

LDY- 4113

78.1
ANT

LDY 4113

33 tours 1/3

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XIII - La Restauration

1^{re} Face : 1. Les Chantres de paroisses — 2. Paillasse — 3. Le 14 Juillet.

2^e Face : 4. La Parisienne — 5. Le Garde National — 6. Le Chant des Ouvriers — 7. Les Aristos.

Raymond Souplex (1, 3), Paul Barré (2, 7), J.-Ch. Benoit (5)

Chorale Populaire de Paris, dir. G. Martin (4, 6)

Jean Lemaire, piano (1, 3, 5, 7)

Monique Rollin, guitare (3).

La période de l'Histoire de France qui s'étend de 1815 à 1848 est, sur le plan intérieur, une des plus troublées et par conséquent, une des plus riches en chansons satiriques. C'est le temps qui voit la plus grande gloire de Béranger, réputé alors — abusivement — le plus grand poète vivant.

Louis XVIII insiste auprès du Vatican pour signer un nouveau Concordat qui effacera celui de 1801 par des mesures anachroniques. Béranger entonne immédiatement une sorte d'action de grâce parodique des chantres de paroisses (*Les Chantres de paroisses*, ou *le Concordat de 1817*).

C'est le même qui fustige tous ceux, et ils sont nombreux, qui non contents de tourner casaque, accablent de sarcasmes la Révolution et l'Empire (*Paillasse*).

Moins d'un an avant la Révolution de 1830, Béranger interné à la prison de la Force, chante le souvenir de la prise de la Bastille avec mélancolie, mais aussi avec espoir car le règne de Charles X ne fait que se survivre (*Le 14 Juillet*).

La seconde face de ce disque est consacrée à la Monarchie de Juillet. L'accession au trône de Louis-Philippe fait naître certaines espérances, bientôt déçues. Casimir Delavigne, alors considéré comme l'un des grands dramaturges contemporains, chante en vers médiocres, sur un air célèbre venu d'outre-Rhin, la joie et les illusions du peuple de Paris (*La Parisienne*).

En quelques années le pouvoir perd son autorité. La Garde Nationale elle-même, formée de bourgeois, n'est plus très sûre. D'où cette chanson ambiguë dont le dernier couplet déclare :

... Je méprise la séquelle
Et je n'aime plus le Roi.
Mais, plan, rantanplan, plan, plan,
Louis-Philippe
Craint la grippe
Et plan, rantanplan, plan, plan,
Courons le sauver promptement ! *Le Garde National*.

Avec l'incroyable misère du prolétariat naissant, la chanson revendicative prend un autre ton : elle appelle à la lutte de classe. *Les Aristos* de Gustave Leroy sont particulièrement significatifs.

C'est aussi l'idée d'une internationale ouvrière que contribue à répandre *Le Chant des Ouvriers* de Pierre Dupont dont Baudelaire fut un des premiers à souligner l'importance en écrivant : « ... je reste convaincu que le succès de ce nouveau poète est un événement grave, non pas tant à cause de sa valeur propre, qui cependant est très grande, qu'à cause des sentiments publics dont cette poésie est le symptôme, et Pierre Dupont s'est fait l'écho ».

Pierre BARBIER.

Au recto : Maquette de Brunel.

Copyright by Le Chant du Monde.

IMP. CHAUMES - PARIS

Made in France.

