

Contes et poèmes.

Numéro d'inventaire : 2010.05346

Auteur(s) : Marie Noël

Type de document : disque

Imprimeur : Devrue & Cie imp.

Date de création : 1963 (restituée)

Collection : Unidisc ; 30125 M

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée décollée et d'un disque phonogramme 33 T rigide.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Disque contient : Face 1 : Le Noël du riche honteux, Berceuse de la Mère Dieu, Noël et morale aux maisons sur la prudence. Face 2 : Le Noël du chameau. Interprètes : Alain Cuny, Marianne Auricoste & Florent Gaudin. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

ill.



MARIE NOËL contes et poèmes

75.5 D 1221 NOË

dits par
alain cuny

MARIANNE AURICOSTE & FLORENT GAUDIN

FACE A Le Noël du riche honteux (*Contes*).

Berceuse de la Mère-Dieu (*Le rosaire des joies*).

Noël et Morale aux maisons sur la prudence (*Le rosaire des joies*).

FACE B Le Noël du chameau (*Contes*).

Marie Noël, grand et profond poète, fée aux chansons, conteuse fine et malicieuse, est née à Auxerre en 1883. Elle a vécu, et vit encore, une vie provinciale et close, fidèle à toutes les prescriptions : celles de l'Eglise, celles du pays, celles de la famille. Elle n'a eu guère de joies, pas même les plus simples; guère de chaleur autour d'elle; guère d'ouverture sur le monde. D'elle seule, sans aide extérieure, un brasier a flambé. Cette discrète « demoiselle Rouget » (Marie Noël est son nom de « grâce » dit-elle) est un des plus purs génies de notre temps. Une pensée inspirée, douloureuse, pénible parfois, s'unit sans difficulté à l'ironie légère, au bon sens, sous la baguette magique d'un rythme presque diabolique tant il est entraînant. Et sur tout cela un charme d'enfance.

Marie Noël a su enchanter et retenir des esprits aussi divers que ceux du pape Pie XII, du général de Gaulle, ou d'Aragon, admirateurs déclarés de la cendrillon auxerroise. Le succès de ses livres va toujours grandissant. A l'époque du vers « libre » et désossé, sa poésie ne rougit pas de ses rimes, de sa membrure; elle porte si loin le lecteur, elle le fait « danser » si impérieusement !

Poésie éternelle, source jaillissante, qui n'a que des fervents... et des envieux. Unidisc a choisi pour vous dans cette œuvre admirable quatre pièces, deux contes et deux poèmes, inspirés par Noël; vous les écoutez en famille, ils sont pour tous. On appréciera particulièrement dans les contes la malice et le bon sens de l'auteur. Les poèmes viennent de plus loin, de plus profond. L'un, sur la Charité, l'autre, sur l'Incarnation, éclairent d'une vive lumière le mystère d'amour de Noël.

Comme il sied à la personnalité de Marie Noël, l'interprétation d'Alain Cuny reste discrète. Mais cette sobriété rend plus sensible encore la richesse de timbre et d'expression du grand acteur; comme le pianissimo d'un chanteur à voix sollicité doublement l'attention du public. Conquis lui aussi par la magie noëlienne, il fait ici une création qui donne une nouvelle preuve de sa sincérité et de sa sensibilité. Ce concours précieux assure la qualité indispensable à un enregistrement de textes de cette valeur.

PHOTOS PHELIPOT (AUXERRE) ET B. VALLETTE / MAQUETTE ATELIER JADE / IMP. DEVRIE ET CIE PARIS

LE NOËL DU RICHE HONTEUX

Mère Rachel (c'est en fait Eve, la mère universelle) a eu beaucoup d'enfants. Parmi ceux-ci, le conte nous présente Simon - le paysan, Lazare - l'ouvrier, André - l'intellectuel. Pour tous trois, la pauvreté, et l'état si estimable de travailleurs, sont malheureusement assombris par le manque de charité et l'envie. Joseph, un de leurs frères aînés est le « riche », le « bourgeois ». Simon, Lazare et André lui reprochent cette richesse, sa mère aussi, quoiqu'elle mette sans vergogne à contribution le bon cœur et la bourse de son fils. Honteux de son aisance, se sentant maudit et méprisé, se croyant sous le coup de l'anathème divin, Joseph ne va pas à la crèche. Quant aux autres, partis fiers de leur droit, quelle surprise les attend, près de Jésus et Marie... Ils avaient oublié que Dieu est d'abord amour.

BERCEUSE DE LA MÈRE DIEU

Cette berceuse peut être chantée avec la musique de l'auteur. Sans vouloir déplaire à Marie Noël, nous préférons, quant à nous, l'entendre lire; elle est si belle, si simple et si émouvante, avec un rythme si musical.

NOËL ET MORALE AUX MAISONS SUR LA PRUDENCE

« Maisons, maisons, apprenez
« A ne pas être tant pleines »...
Quelle actualité dans ce merveilleux poème-chanson, à une époque où sont si vivement ressenties les différences de condition entre les hommes !
En notre Occident comblé, que nous devons faire effort pour garder la place libre au « Dieu qui passe »...
Le dialogue vif et réaliste, l'esprit de terroir, la pensée profonde, à la mesure de l'humanité entière :
c'est tout Marie Noël.

LE NOËL DU CHAMEAU

C'est la triste histoire de la pauvre Charlette, gouvernante d'une vieille dame. Régisseur malgré elle, courbée sous la charge d'une fortune qui ne lui appartient pas, elle n'a pu préparer dignement la fête de Noël, « Nul ne peut servir deux maîtres : Dieu et l'argent ». Accablée par cette phrase de l'Évangile, Charlette va-t-elle désespérer ? Non ! Sur le chemin de la crèche, où elle se hâte avec bien du retard, voici un chameau de la suite des Mages. Tous deux iront de concert adorer l'Enfant, et reviendront consolés, ayant pu enfin passer par le « trou de l'aiguille ».

Les Noëls populaires

interprétés par l'ensemble vocal « CHANTOVENTS » et l'orchestre philharmonique de Paris sous la direction d'HENRI VEYSSEYRE et GÉORGES COUR sont extraits de « NOËLS DE JADIS » (Unidisc 25 129 M)



