

Rapport d'inspection du 24 avril 1964 à Caumont (Tarn-et-Garonne).

Numéro d'inventaire : 2013.00351

Auteur(s) : Gérard Giraudin

Type de document : texte ou document administratif

Date de création : 1964

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de brouillon manuscrite au stylo bleu et annotations en rouge.

Mesures : hauteur : 27 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Un brouillon d'une inspection dans une classe unique à Caumont en Tarn-et-Garonne.

Mots-clés : Rapports d'inspection

Filière : École primaire élémentaire

Lieu(x) de création : Tarn-et-Garonne

Nom de la commune : Caumont

Nom du département : Tarn-et-Garonne

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 2

Lieux : Tarn-et-Garonne, Caumont

	G	F
CE2	6	3
CE1	3	9
CP	2	6
SE	1	1

Caumont
24 avril 1964

M. RICHARD

I La salle de classe est très propre, parfaitement rangée, accueillante. Bonne décoration qui fait aux travaux d'élèves la meilleure part (~~mais~~ les peintures ^{affichées} sont pas, elles "libres" elles reflètent trop les archives données ^{par la main de l'élève} par ~~parfois~~ ^{parfois} bien descriptives qui sont absentes de fraîcheur d'originalité. Promouvoir dans la classe une ^{expression graphique parfaitement libre - et quotidienne.}

II Le registre d'appel est bien tenu, avec beaucoup de netteté, de précision. Les tableaux réglementaires sont affichés.

III Préparation : le cahier journal est tenu régulièrement de manière ordonnée ; il est complété par des fiches ^{très} soignées qui attestent ^{une évidente conviction}. Un matériel mural pour l'enseignement du calcul, de la lecture a été confectionné par le maître, avec application. A noter que les tableaux noirs sont préparés avec un bon exemplaire.

Travail écrit

En SE, les ~~les~~ cahiers présentent fort bien, tant par les exercices de calcul ou d'écriture qui s'y trouvent, que par la qualité des graphies, des illustrations, et de façon générale, par ~~la tenue~~ ^{le goût}, l'application qui s'y dénote. Il est vrai que l'initiation à l'écriture est bien comprise, que les représentations graphiques en calcul ont bien de l'intérêt. — Des remarques favorables peuvent être faites aussi au CP. Bien veiller néanmoins à l'exécution des exercices d'écriture de manière à rectifier, d'emblée, une faute de graphie (hauteur de la lettre, pleins et déliés...) qui, sinon se répète pendant tout le devoir. ~~Il n'est pas sûr d'ailleurs qu'il soit bon habitable de faire faire l'un des deux exercices quotidiens d'écriture sur cahier à part, ce qui coupe le travail du reste du travail écrit.~~ — les devoirs ^{devoirs} encourager l'illustration régulière du cahier sous forme de vignettes résolument libres, exécutées à la peinture ou aux crayons à pointe de feutre — et collées en cas de réussite.

sur la lecture ne sont pas omis. On leur donne de la variété en s'inspirant de ceux que proposent Mico mol petit Ouf !!

^{bonne} Veiller à ce que les élèves utilisent bien de leur bien taillé bords de leurs corrections

— Au CE, le travail écrit ne s'est pas sensiblement dégradé depuis que le maître a pris la classe en main ; les cahiers témoignent de bonnes habitudes de présentation. D'autre part, le travail est toujours préparé avec une application de tous les instants, et l'on en dit autant des annotations et corrections. (L'auto-correction étant à bon droit pratiquée dès le CE2) le choix des exercices, leur niveau apparaissent convenables et attestent un travail régulier en toutes disciplines. Simplement notera-t-on que l'orthographe pourrait être plus satisfaisante au CE1, la préparation des textes sera donc poussée : étude de difficultés parallèles à celles qu'on rencontrera dans le texte, avec contrôle la Martinière : "le seau à charbon ; la niche à chien" la cuiller à soupe...". Un ensemble satisfaisant à quelques ~~rares~~ ^{détails} près.

Leçons entendues

Histoire

L'interrogation sur la dernière leçon (louis XI)

à cette réserve près que l'on ne semble pas s'être préoccupé suffisamment du vocabulaire : un sondage rapide montre que la majorité des élèves ignorent le sens de ~~tel~~ mots comme ~~tel~~ que : rusé, s'emparer de, utiliser dans le résumé. On y veillera donc de plus près à l'avenir.

— leçon : L'imprimerie. La séance a été conduite à partir de l'observation d'une gravure murale. Cette observation même appelée ~~d'observation~~ remarques. Il faut faire observer, non deviner. L'élève ne pouvait pas, d'emblée, savoir que l'on se trouvait dans une imprimerie, le personnage principal s'appelait Gutenberg. Il avait fallu se montrer beaucoup plus méthodique dans la matière d'observation. Que voyons-nous au premier plan ? à droite ? à gauche ? en fond ? S'agissant du déroulement même de la leçon, il convenait de partir de l'état de choses précédant l'imprimerie (les copistes, avec reproduction de manuscrits) de manière à justifier la technique de l'imprimerie et ultérieurement à montrer toute l'importance de la découverte. Faut-il d'un début méthodique l'étude pour éliminer avec précision sur le principe de l'imprimerie, l'observation de la suite des opérations telle qu'elle apparaissait sur la gravure n'était pas clairement appréhendée par tous.

Gutenberg

Qu'est-ce que ça veut dire ?

Qu'est-ce que ça veut dire ?

avant la leçon ?

"C'est ça"

1999

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

le dessin

A l'actif de la leçon, un matériel important (perce à imprimer, caractères, gravure) que l'on s'est efforcé d'utiliser de manière à ménager l'activité individuelle, un langage le plus souvent bien approprié à l'auditoire (A. l'a défini le mot caractère d'imprimerie) que l'on a utilisé, une utilisation convenable du tableau noir, un souci de faire récapituler l'essentiel. Il n'en demeure pas moins que la justification de l'imprimerie a été bien tardive, et sommaire, et que la leçon a manqué de netteté parfois, de vivacité et d'animation, aussi.

(On entendra pourtant les "Qui c'est qui...?" parfaitement lawly et peu corrects.)

lecture CP lecture de mots isolés, mais classés suivant la syllabe ia, io, ie... le déchiffrement est assez correct, mais il faudrait varier quelque peu les modalités de la séance : Qui va me montrer tel mot ? Le mot commençant par telle lettre ? Un élève peut encore proposer une lecture un mot à lire et tel de ses camarades... L'étude du texte suit à être très intuitive, le maître laissant les élèves déchiffrer eux-mêmes avec mises au point partielles, successives. La lecture est assez vite devenue courante. L'intonation n'étant pas trop chantante. On pourrait obtenir de meilleurs résultats auprès de certains élèves en écrivant un groupe de souffle par ligne, en donnant d'emblée l'exemple d'une bonne diction, ce qui implique que le maître lit le premier le texte. L'usage de signes conventionnels, indépendamment d'une explication des mots et expressions (quatre à quatre, au moins, fait que dit...) non compris des élèves, serait souhaitable aussi. En d'autres termes, je crains qu'il n'y ait eu qu'on ne l'ait un peu trop les élèves, aux prises avec les difficultés de déchiffrement, ce qui conduit à une diction non toujours, mais parfois bien chantante. Des résultats moyens ou assez bons, qui peuvent être améliorés.

Appréciation générale

Si M. Richard fait montre de quelque maladresse encore, l'impression d'ensemble n'en est pas moins fort positive : ce jeune maître fait preuve de brio de l'application, il enseigne avec douceur et patience et obtient sans peine la confiance de ses élèves. Les résultats sont convenables se maintiennent au niveau où la maîtrise supplée les avant-élèves. En bref, des débuts à maints égards satisfaisants.