

Modèles de découpages 2.

Numéro d'inventaire : 1979.32902.2

Auteur(s) : Pierre Belvès

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Flammarion & Cie (Paris)

Imprimeur : Maillet (Gaston) & Cie

Date de création : 1948

Collection : Les Albums du Père Castor

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Belvès (Pierre)

Description : Couverture cartonnée.

Mesures : hauteur : 207 mm ; largeur : 209 mm

Notes : N° d'impression 1083, n° éditeurs 1098 "Albums du Père Castor", collection "papiers collés de Pierre Belvès"

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Filière : aucune

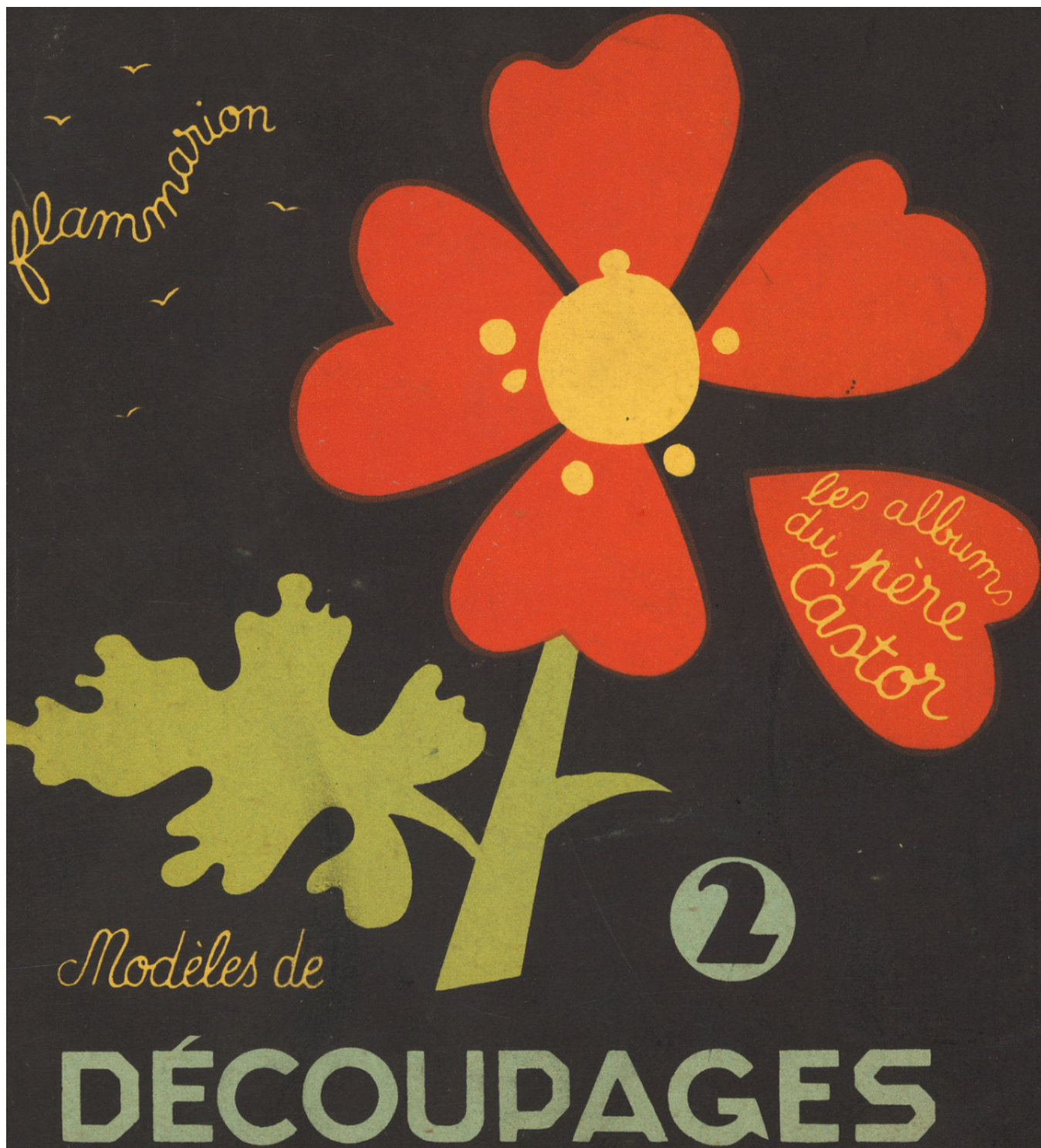
Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

ill. en coul.



D É C O U P A G E S

En découpant des feuilles, des fleurs, des branches, dans du papier de couleur et en les collant sur un fond de papier blanc, vous pouvez composer de charmants petits tableaux pour orner les murs de votre chambre ou de votre salle de classe.

Avant de vous mettre au travail, regardez bien les images qui vont vous servir de modèles. Chacune se compose de plusieurs parties de couleurs différentes. Vous allez découper séparément chacune de ces parties dans le papier de couleur pour reconstituer ensuite l'image entière.

Placez l'album devant vous, appuyé contre un mur, ou contre un gros livre, et ouvert à la page du modèle que vous avez choisi, de préférence un des plus simples : les feuilles par exemple.

Ne dessinez rien. **Découpez directement** chaque forme dans le papier de couleur. Découpez hardiment, la main droite maniant les ciseaux, la main gauche guidant le papier. Et, autant que possible, ne réduisez pas les dimensions du modèle.

Vos formes sont découpées. Cherchez leur place sur un carré de papier blanc. Quand vous les aurez bien disposées, de façon à composer un joli tableau, fixez-les par un point de colle.

Vous remarquerez que certaines parties doivent être superposées : vous collerez le cœur noir du coquelicot sur sa corolle rouge, la tige verte du soleil sur la feuille brune, etc...

Les détails s'ajoutent en dernier lieu : par exemple, les grains noirs sur le cœur rouge du soleil.

Bien entendu, vous n'êtes pas obligés de copier les modèles. Vous pouvez choisir les couleurs qui vous plaisent, et même composer des tableaux à votre idée.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays. Copyright 1948, text and illustration by Ernest Flammarion. Printed in France.

N°

2

