

Cahier d' "Orthographe"

Numéro d'inventaire : 2015.8.2014

Auteur(s) : Bernadette Decosne

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1944 (entre) / 1945 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu "Voyages extraordinaires de Jules Verne". Couv. papier rigide de couleur "marron clair jaunie". En Première p. de couv. : enserré dans un médaillon, le portrait de l'auteur Jules Verne surplombant un alignement de ses volumes ; en Première p. de couv. : une étiquette adhésive blanche à liseret bleu où on trouve noté la matière étudiée dans ce cahier et le nom de l'élève propriétaire. Réglure Seyès. Ecriture à l'encre violette, corrections au crayon à papier. Corrections, notes, appréciations et commentaires de l'enseignant à l'encre rouge (ou bleue).

Mesures : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17,4 cm

Notes : Cahier d'orthographe avec de nombreuses dictées et de nombreux exercices de "Questions sur le texte" (vocabulaire, grammaire, "Analyse grammaticale" et "Analyse logique", conjugaisons, etc). "Retour de voyage" (Fromentin), "Coucher de soleil sur la mer" (Gustave Flaubert), "A la belle étoile" (Alphonse Daudet), "Chant du fleuve" (Romain Rolland), "Après l'orage" (Colette), "Chant du fleuve" ("L'écureuil" (Buffon), "A l'Espère, en Calabre" (Alphonse Daudet), "Avignon au temps des papes" ((Alphonse Daudet), "Terrassiers" (André Chamson), "La cour de ferme" (Guy de Maupassant), "Le printemps en Lorraine" (Maurice Barrès), "Scène de labeur" (George Sand), "Dans la jungle" (H. Fauconnier), "Les chevaux de bois" (Anatole France), "Le petit port" (A. Suarès), "La vigne" (J. de Pesquidoux), "Le palmier" (Louis Bertrand), "Les gazelles" (Saint-Exupéry), "Un ancien maître d'école" (?), "Guérande" (Balzac), "Souffrance enfantine" (A. France), "Un pavillon de chasse" (Jérôme et Jean Tharaud), "En Provence" (Barrès), "Assis devant ma table de travail..." (A. France), "Les sauterelles" (A. Daudet), "Retour au pays natal" (Roland Dorgelès), "Une mesure" (Victor Hugo), "A l'aube" (Marie Gewers), "La nation française" (Paul Valéry), "Le cadran solaire" (René Boylesve), "Puissance de l'homme sur la nature" (Jean Jaurès).

Mots-clés : Orthographe, dictées

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Cours complémentaire

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 58 p.

Langue : Français

couv. ill.

B. Decasne

née le 13 juin 1931

l. l. 3^{ème} année

année scolaire 1944-45

Orthographe

(Vendredi)

6-10-44.

Retour de voyage

soirée - la.

^{soirée - la.} Cette soirée fut pleine d'effusions, Madeleine avait tant à nous dire: elle avait vu de beaux pays, découvert toutes sortes de nouveautés, de mœurs, de idées, de costumes. Elle en parlait dans le premier désordre d'une mémoire encombrée de souvenirs si multes, avec la volubilité d'un esprit impatient de répondre en quelques minutes, cette multitude d'acquisitions faites en deux mois. De temps en temps, elle s'interrompait, essouffée de parler comme si elle eût été de monter et de descendre encore les échelons de montagne où son récit nous conduisait. Elle passait la main sur son front, sur ses yeux, relevait en arrière de ses tempes ses épais cheveux, un peu hérissés par la poussière et le vent du voyage. ^{ou s'est dit} On eût dit que ce geste d'une personne qui marche et qui a chaud, rafraîchissait sa mémoire: elle cherchait un nom, une date, perdait et retrouvait sans cesse, le fil embrouillé d'un itinéraire, puis se mettait à rire aux éclats, quand la confusion s'introduisant dans son récit, elle était obligée d'appeler à son aide, la claire et sûre

hérissés.

dit