

Linogravure.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1979.30782.1

Auteur(s) : Pierre Belvès

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Flammarion (Ernest) (Paris)

Imprimeur : Dupont (Paul) Imprimeries

Date de création : 1947

Collection : Manuels du Père Castor

Description : Brochure agrafée. Cartonnage rigide. Couverture rouge illustrée d'un oiseau avec report du titre, de l'auteur et de l'éditeur sur le plat supérieur.

Mesures : hauteur : 178 mm ; largeur : 180 mm

Notes : Manuels du Père Castor. Ouvrage illustré de dessins en couleurs et en noir et blanc. Ce sont des schémas explicatifs. P 40: "Voici des reproductions très réduites de gravures exécutées par des enfants de 8 à 14 ans d'après les modèles tirés des Albums du père Castor."

Mots-clés : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Travaux manuels, EMT, technologie

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 40

ill.

ill. en coul.

MANUELS DU PÈRE CASTOR

LINOGRAPHIE

PAR PIERRE BELVÈS



FLAMMARION



LINOGRAVURE

La linogravure met à la portée des enfants — petits et grands — les joies promises à l'imagier qui grave, imprime et multiplie des images de sa composition.

On a tenté de montrer, dans les pages qui suivent, la diversité des ressources et des applications de ce mode de gravure, à la fois si répandu et si mal connu.

L'outillage proposé est réduit au nécessaire. Son maniement est expliqué, illustré et gradué de manière à ce que chacun puisse y réussir dès l'abord.

Les débutants pourront s'en tenir à la gravure au trait blanc (page 14). Les plus habiles acquerront rapidement, dans les diverses « manières de graver » (pages 14 à 18) les données d'un art plus poussé. Les uns et les autres devront s'attarder à chaque étape de l'initiation en multipliant les exercices et en développant les thèmes de travail rassemblés dans ce petit ouvrage.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays. Copyright 1947. text and illustration by Ernest Flammarion. Printed in France.

2



LE LINO

Il suffit que le linoléum soit uni et de bonne qualité. Son épaisseur et sa couleur importent peu. C'est le côté lisse qui sera travaillé.

Pour découper les plaques à graver, faites une incision au dos du lino, puis cassez.

Légèrement chauffé près d'un poêle ou d'un radiateur, le lino se travaille plus facilement.

3



LES PLUMES A GRAVER

Les plumes à graver qui se trouvent dans le commerce sont de véritables outils tranchants. Trois seulement sont indispensables : fine, moyenne et large. On peut, au besoin, les fabriquer soi-même en affutant à la lime le talon d'une plume ordinaire.

On fixe solidement la plume sur un manche spécial, ou sur un porte-plume.



LE ROULEAU ENCREUR

Des rouleaux encreurs de toutes tailles se trouvent dans le commerce, mais vous pouvez facilement monter le vôtre avec un segment de chambre à air enfilé sur un morceau de manche à balai. Une tringle courbée servira de poignée.