

Le Théâtre françois.

Numéro d'inventaire : 1978.00078

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 18e siècle

Date de création : 1780 (vers)

Description : Plats et dos de reliure abîmés. Dos nervuré et doré. Taces de vers. Papier à tranche rouge.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 165 mm

Notes : Florilège du théâtre français, divisé en deux parties : "Les beautés de Melpomène" et "Les jeux et les ris de " (ici manque probablement le nom de Thalie, muse de la comédie). Il comporte des extraits de Campistron, Voltaire, Corneille, Racine, Crébillon père, Molière, La Fontaine. A la dernière page, on trouve une mention d'une autre main, et qui semble adressée à l'auteur du recueil: "Vous trouverez encore des jolies choses dans les auteurs suivans [sic]"; suivent les noms de Scarron, Hauteroche, La Grange, De Champmeslé, Lafosse, Le Grand, Regnard, D'Ancourt. Et on ajoute: "Ces deux derniers sont les meilleurs, mais sans être comparables a Mr. Molière." La liste des auteurs retenus ou mentionnés suggère que ce recueil a pu être composé à la fin du 18ème siècle, ce que semblent confirmer quelques particularités orthographiques.

Mots-clés : Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 354



· LES · IEUX · ET · LES · RIS · DE

Oeuvres de Molière

*L'Étourdi comédie
ou
Les quatre Toms.
S. 2.*

Mascarille à l'italien

*C'est vous, messeigneurs,
de nous à tous besoin, & nous autres misérables,
nous sommes les fous, les incomparables
et dans les autres Toms si l'on verra souvent
nous sommes les fous, qu'il faut s'en aller de l'opéra.*

Elie, a Maria
 A. Trine, je vous prie a faire Rétorique
 un an pour faire un pilot a votre politique.
 elle n'est que pour vous et pour vos deux laches.

L'air-tu qu'on va qu'on rion, De bon amfacher?
 que plus moy les avu ombrabite, salais,
 L'infale pousille y fairs mal affair?

[illegible]

Sc. 51.
Auselma
fay Delamie mon vire j'ay pleure d'ay
Qui fraumme l'iaq. mon vtable
f'ay s'ed' j'ay beuz j'ay d'ay d'ay d'ay.

Marc a l'obli 4
 Quand nous serons adieu je pourrai me
 aller pour faire Amour à mes amis
 d'Amour mais qui sont les choses si
 d'Amour mais qui sont les choses si
 d'Amour mais qui sont les choses si

De 2^e Se 9^e.
Aussil un autre mort de la sort!

Mascar. Trapanese Pandolfone more
falsus senis univari gril' m' tala juncata d'
S?

Ansel.
 Je l'ordonne, j'en saurois qui avec de bons mots, forte
 le foie d'ayaque de cette étrange sort
 Las! l'air pur de t'en. Il se voit en matins.
 Mar.
 by j'en suis sûr par foi. En fait bandede l'union
 Ah...

Quel.
Mais Quoy j'avois Lili l'espier il étoit homme
On n'a point pour la mort de l'espier de Rouen
al

l'al. Dumel.
l'inalgie et raious feter l'uni perver
tion (sur l'eta fater au morin qui l' modie)

Alc. Delia 19
Ala Kette. Amel
J'apporte ject l'Argent qui pour est monnaie
pour faire l'abbaye de mon d'effort - -
Alc. alc. Delia

Masurville je croi que j'écris a Ruyss
 qu'il me fera une main je reviens de deux mots
 Nos.

Auricularia
Dactylosaccus hyacinthinaceus

ab. - - - - -

Amst a l'Amst
 l'Amst qui remue, sur l'Amst d'Amst?
 l'Amst qui remue, sur l'Amst d'Amst?
 l'Amst qui remue, sur l'Amst d'Amst?

[illegible]

Andréa Dormez vous? Ette pour l'instant?
me connaissez vous par
Buse.

J'ai bays mieux que contrefait le p'tre
 mais qui dans la machine j'indemnis tout autre
 je frain fort depuis peu comme j'en ai grandis
 le bon p'tre bays affreusement b'd
 pour Dieu ne fault point de pelaine figuer
 fine sortiroi par de l'le qu'on d'us
 andott/

L'esperance d'aller à Paris, et de
 vous y accompagner, m'a été enlevée
 par une maladie qui m'a obligé de
 me retirer à la campagne.

Sc. 8^e. Mars.
Après ce que j'ay dit, je puis quel vous sçayez
que j'ay dit, en ce que j'ay dit, en ce que j'ay dit.
Après ce que j'ay dit, je puis quel vous sçayez
que j'ay dit, en ce que j'ay dit, en ce que j'ay dit.

o Ma langue est impuissante et je pourrais avoir
celle de ^{Dieu} les gens du baragasin savoir
pour vous dire en beau poë, c'est bien endette
propre
que pour être toujours, quoique brisé par les
toute que pour être et dans les projets
C'est à dire en l'air et finisse tout à rebours
par raison malade et toujours en de bache
par Croisillon par être par briser que malade
que seigneur par. C'est si plus en de qui j'ai de.
A. A. 17.

Ac 3. 12

L'assassin
 mais que dirai-je j'indispos de la sorte
 Monsieur de Sévigny. Mais, contrebien, qu'en j'ay fait ?
 non ce n'est que par sonner son dîner,
 pour le faire dîner et donner luy la main,
 toute la ville en l'air, moment à cela
 et pour le donner à bien plus en elle.

Grand et sublime effort d'imagination
qui n'a été à l'homme qui s'écrit.
C'est une rare faculté et digne d'un auteur
qu'on en fasse servir au service du Roy.
C'est l'usage. La prose n'est jamais sans encre
et sans le monde de la Houjour pour servir

oufonder ^{l'air} l'air. La Poésie n'est jamais sans amour
et dans ce monde de l'air, toujours pour nous
Al. S. C. 3. Amour, mon cœur
Quand vint grand mal de la nuit de la nuit
Les Remords sont bien plus de la solitude
et la plus belle femme atri, j'ai de la peine
contre cette nature qui fait la jeunesse