

Le Disque de l'Ecole Normale : instituteurs, institutrices

Numéro d'inventaire : 2000.01418

Auteur(s) : Hugues Desalle

Type de document : disque

Éditeur : Dunod

Imprimeur : Imp. Mazarine

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960

Collection : Collection "écoles"

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 92 rue Bonaparte Paris 6e
- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Disques culturels français 48 EC-61

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, carton

Description : Pochette double illustrée en noir et blanc contenant deux disques microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

hauteur : 30,7 cm ; largeur : 31,8 cm (dimensions de la pochette-livret fermée)

largeur : 62,7 cm

Notes : Disque 1 contient : Face A : 1. Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu ; 2. Le laboureur : chant / Haydn, comp. ; les Normaliens ; 3. Chacun de vous guidera des enfants / le directeur de l'Ecole Normale aux élèves maîtres ; 4. Rondo / Bach, comp. ; un Normalien, flûte ; 5. L'acquisition du mot / le professeur de français ; 6. Les aventures d'Ulysse / le professeur de littérature ; 7. Gigue / Telemann, comp. ; un Normalien, flûte. Face B : 8. Sur une phrase d'Alain / le professeur de pédagogie ; 9. Sport ; 10. Rythmique ; 11. Classe promenade au Jardin des Plantes / le professeur de sciences ; 12. Canon hébraïque / les Normaliennes, chant ; 13. La leçon d'essai / l'élève maître. Disque 2 contient. Face C : 14. Händel / un Normalien, flûte ; 15. Travaux manuels ; 16. Margoton / les Normalien, chant ; 17. Histoire de pécule : chez le directeur-adjoint ; 18. Le Colporteur / les Normaliennes, chant ; 19. Une Normalienne s'essaye à la maternelle ; 20. Minuetto / Mozart, comp. ; Trois Normaliennes ; 21. Cité d'urgence : une enquête sociale ; 22. Les canuts / les Normaliennes, chant. Face D : 23. Tests ; 24. Noël populaire du 17ème siècle / les Normaliens, chant ; 25. Le C.F.E.N. : un examen pris sur le vif ; 26. Sur la rivière / les Normaliennes, chant ; 27. Vous n'oublierez jamais votre première classe : la directrice de l'Ecole Normale aux nouvelles institutrices.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Scènes dans les Écoles Normales Départementales

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Paris

Historique : Disques enregistrés dans les EN de la Seine et commentés par la voix d'un instit. Pour le 150naire de la 1ère EN créée à Strasbourg en 1810.

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : n.p.

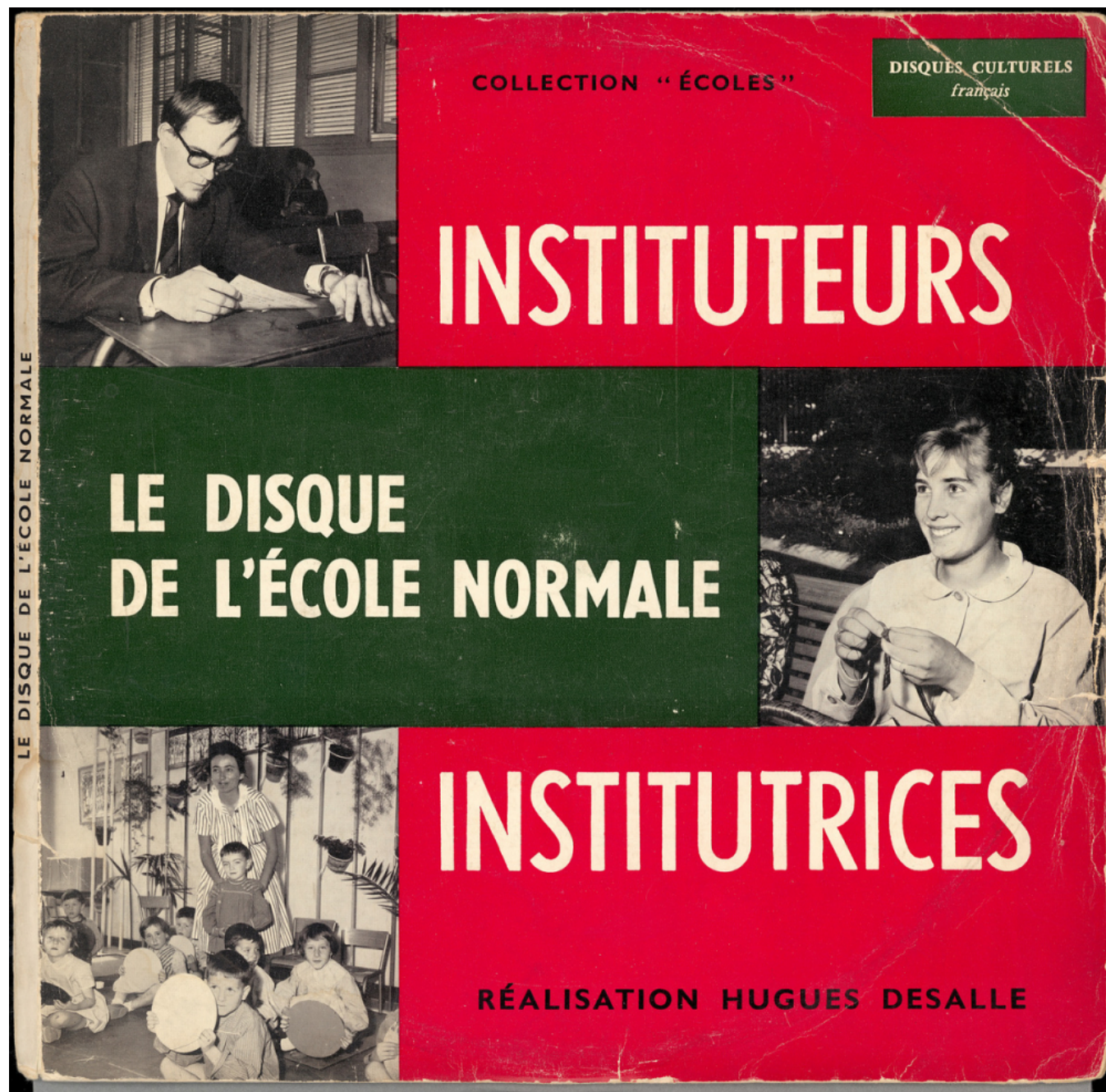
Commentaire pagination : 4 p.

ill.

couv. ill.

Voir aussi : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88066704?rk=42918;4>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8806671j?rk=21459;2>



DEUX MICROSILLONS HAUTE FIDÉLITÉ

ENREGISTRÉS DANS LES ÉCOLES NORMALES DE LA SEINE

COMMENTÉS PAR LA VOIX D'UN INSTITUTEUR

48 EC60-61

- DISQUE 1**
- FACE A** 1 - Le réveil des Normaliennes et le chant du matin interrompu. 2 - Les Normaliens : "Le Laboureur", de Haydn. Chant. 3 - Le directeur de l'Ecole Normale aux élèves maîtres : "Chacun de vous guidera des enfants". 4 - Un Normalien : "Rondo", de Bach, (flûte). 5 - Le professeur de français : "L'acquisition du mot". 6 - Le professeur de littérature : "Les aventures d'Ulysse". 7 - Un Normalien : "Gigue", de Telemann, (flûte).
- FACE B** 8 - Le professeur de pédagogie : sur une phrase d'Alain. 9 - Sport. 10 - Rythmique. 11 - Le professeur de sciences : classe promenade au Jardin des Plantes. 12 - Les Normaliennes : "Canon hébraïque". Chant. 13 - L'élève maître : La leçon d'essai.
- DISQUE 2**
- FACE C** 14 - Un Normalien : Händel. 15 - Travaux manuels. 16 - Les Normaliens "Margoton". Chant. 17 - Chez le directeur-adjoint : histoire de pécule. 18 - Les Normaliennes : "Le Colporteur". Chant. 19 - Une Normalienne s'essaye à la maternelle. 20 - Trois Normaliennes : "Minuetto", de Mozart. 21 - Une enquête sociale : Cité d'urgence. 22 - Les Normaliennes : "Les Canuts". Chant.
- FACE D** 23 - Tests. 24 - Les Normaliens : "Noël populaire du 17^e siècle". Chant. 25 - Un examen pris sur le vif : le C.F.E.N. 26 - Les Normaliennes : "Sur la rivière". Chant. 27 - La directrice de l'Ecole Normale aux nouvelles institutrices : "Vous n'oublierez jamais votre première classe".

Prise de son : MOUREAUX-NÉRY

POURQUOI LE DISQUE DE L'ÉCOLE NORMALE ?

6.256.000 enfants vont à l'école primaire, 10 millions de Français seront à l'école en 1963, 11 millions en 1970. 170 Ecoles Normales préparent 26.500 maîtres, 220.000 instituteurs, dont deux tiers d'institutrices, exercent en France, 30.945 dans la Communauté et à l'étranger.

Un esprit aussi pénétrant que M. Louis Armand, ancien président directeur général de la S.N.C.F., sage de l'atome, a pu dire (je cite de mémoire) : « La matière première de notre temps, ce n'est ni l'argent ni le minerai, c'est la matière cérébrale. »

Et qui est à la base de ce capital ? L'instituteur, l'institutrice qui

instruisent nos enfants dès l'âge de quatre ans, de six ans. Plus de six millions d'enfants ! N'est-ce pas là un vrai problème, un problème vital ?

Le hasard a voulu qu'on célèbre cette année le cent-cinquantième de la première école normale fondée à Strasbourg en 1810.

Tout dans ces deux microsillons composés à partir de la vie est authentique. Ils ont été réalisés dans des écoles normales de jeunes filles et de garçons.

Les protagonistes en sont les enfants de l'école d'application, les élèves maîtres, les professeurs, les directeurs ; musique et chants sont également interprétés par les futurs institutrices et instituteurs.



DISQUES CULTURELS
français

DUNOD ÉDITEUR - 92, Rue Bonaparte - Paris 6^e

Production HUGUES DESALLE - Du même réalisateur "Le disque de l'École Polytechnique"

Imp. Mazarine, Paris - 14.840.9-40

gens à chauffer avec force le *Laitmaire*, de Hardy, p. 20 — Le directeur de l'École Normale suit trace du postulant à l'école normale, fait l'instruction avec une grande hauteur de vue. N'a-t-il pas raison? Aujourd'hui, avec des deux licenciés, l'instituteur, l'institutrice, c'est capables et le maître d'école n'est qu'un apprenti maître. On ne peut plus dire que dans le cas de 90%, des élèves marquent à Paris. N'est-ce pas un bien quand on sait que le recrutement est celui d'étudiants d'université, de petits employés, de gens qui ont travaillé ? 4. Ce Normalien, qui exerce, qui joue les rôles : *Ronde de marche à la fête, étude à Normale*, mais en outre au programme de bachelier, p. 3 — Voici quelques extraits de cours. Rasseure-vous, ça n'est pas si mauvais. Ça va être intéressant. C'est tout bon. L'enseignement de l'acquisition du mot. Combien des *quoniam* moi qui composent la langue française nous ont-ils? 6 — Un ex charmant, plein de grâces, de jeunesse, de fraîcheur, de gaieté, de simplicité, de pureté, de qualifications des acrobates d'Ulysse. Vous vous y laissez prendre. — Les professeurs de Hâte — instrument qu'on pratique beaucoup à Normande — de Dugues, de Telemann.

[illegible]

H. D.

LE DIRECTEUR D'ÉCOLE NORMALE
AUX ÉLÈVES MAÎTRES

[illegible]