

## Brochure d'hommage national à Jules Michelet.

**Numéro d'inventaire** : 1978.05558 (1-2)

**Type de document** : imprimé divers

**Éditeur** : R. Baschet

**Imprimeur** : Imprimerie nationale

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1898

**Inscriptions** :

- nom d'illustrateur inscrit : Dubouchet

**Description** : Brochure imprimée.

**Mesures** : hauteur : 230 mm ; largeur : 150 mm

**Notes** : Éditée à l'occasion du centenaire de la naissance de Jules Michelet (1798-1874), cette brochure retrace sa vie et son oeuvre. Indices 1 et 2 identiques.

**Mots-clés** : Commémorations et anniversaires (Documents)

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 16

ill.

HOMMAGE NATIONAL  
A  
JULES MICHELET

21 AOÛT 1798 - 9 FÉVRIER 1874



PARIS  
IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC XCVIII











# HOMMAGE NATIONAL A JULES MICHELET.

21 AOÛT 1798 - 9 FÉVRIER 1874.

## L'ENFANCE DE MICHELET.

Le grand historien dont la France célèbre, cette année, le centenaire était provincial par ses origines familiales, parisien par sa naissance. Il a raconté, dans la préface de son livre *Le Peuple*, la touchante histoire de sa pauvre et laborieuse enfance.

Les deux familles dont je procède, l'une picarde et l'autre ardennaise, étaient originaires des familles de paysans qui mêlaient à la culture un peu d'industrie... Le père de mon père, qui était maître de musique à Laon, ramassa sa petite épargne après la Terreur, et vint à Paris... Il mit le tout dans une imprimerie au hasard de la Révolution... Je naquis en 1798 (21 août) dans le chœur d'une église de religieuses, occupée alors par notre imprimerie... Cette imprimerie prospéra d'abord... Vers 1800, elle fut frappée par la grande suppression des journaux... Nous n'avions plus d'ouvriers, nous fîmes le travail nous-mêmes... Ma mère, malade, se fit brocheuse, coupa, plia. Moi, enfant, je composai. Mon grand-père, très faible et vieux, se mit au dur ouvrage de la presse et il imprima de ses mains tremblantes.

Le petit ouvrier imprimeur recevait quelques leçons de latin d'un vieux libraire; il lisait à la dérobée quelques livres : une mythologie, un Boileau, l'Imitation de Jésus-Christ; il visitait le Musée des Monuments français et il recevait, tout enfant, sa vive impression de l'histoire. Malgré leur misère, ses parents résolurent de se

