

Pro exercitacione scholastica.

Numéro d'inventaire : 1980.00013.7

Auteur(s) : André Deschamps

Type de document : affiche

Éditeur : non renseigné (Poitiers)

Imprimeur : Robert Courtois

Période de création : 1er quart 18e siècle

Date de création : 1705

Description : Une feuille, renforcée au verso par des bandes de papier adhésif. Deux larges taches d'humidité sur les bords. Le bord droit, troué, a été réparé. Traces de pliures médianes. Estampe dans la partie supérieure.

Mesures : hauteur : 487 mm ; largeur : 360 mm

Notes : Affiche annonçant un exercice "d'école", ou exercice littéraire, au cours duquel des étudiants du collège royal jésuite de Poitiers soutiendront une série de thèses de rhétorique et de poétique (définition et défense de la rhétorique; définition et division de l'art poétique en épopée, tragédie et comédie). Vingt-trois étudiants sont inscrits pour cet exercice. Le texte est surmonté d'une estampe représentant un Christ en croix, dans un cadre ornemental avec feuillages et palmettes.

Mots-clés : Affiches de thèses et d'exercices publics

Filière : Université

Niveau : Supérieur

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill.



CHRISTO DOMINO.

PRO EXERCITATIONE SCHOLASTICA.

EX RHETORICA.

I.
RHETORICA rectè definitur Ars bene dicendi. Eius materia sunt res omnes de quibus tractare orator, potest. Est scilicet practica non speculativa.

II.
Rhetoricæ finis est persuadere bene dicendo: minus tamen accuratè definitur Rhetorica ars persuadendi.

III.
Rhetoricam calumniantur, qui eam esse aiunt inter noxias disciplinas rejiciendam; quamquam expolitæ orationis fraudibus damnantur aliquando boni, fontes absolvuntur.

IV.
Scientias omnes Rhetorica ornat, nulli famulatur, immo vero est artium omnium prima, & nobilissima.

V.
Ubi iusta causa non est, ibi Rhetorica non est: atque adeo nemo verus orator, nisi vir probus.

VI.
Dari potest perfectus orator: imo & aliquando extitisse ejusmodi oratorem existimamus.

EX POETICA.

I.
POESIS est facultas imitandi actiones humanas, tum fictione & metro. Res omnes tum Sacræ, tum Profanæ materies idonea sunt poematis.

II.
Finis proximus poetæ est poema consciendum: finis remotus est jucunda morum institutio. Poetæ obicæni a Poetarum numero excludendi.

III.
Epopœia rectè definitur imitatio actionis unius, totius, veræ, verisimilis, illustris, felicitis, ad viros principes excitandos ad virtutem.

IV.
Actio feminæ non potest esse argumentum Epopœiæ: præstat antiquum Heroem celebrari a Poeta, quam recentem.

V.
Actio quam Tragicus scriptor scenæ committit, una esse debet, tora, insignis, vera, verisimilis, plerumq. infelici exitu terminata; personæ nec omnino probæ, nec omnino improbæ.

VI.
Comœdia actionem plebeiam, & quotidianam sumptam vitam exhibet, festivo & populari stylo. Est verè & propriè poema dramaticum.

*Has Theſes ac ſelecta problemata tuebuntur atque explanabunt Rhetores Regiſ Collegij Pithavienſis ſocietatis JEſu.
In Solemni Affixionum Triduo 21. 22. 24. Auguſti Anno Domini 1705.*

Andreas Deſchamps, Juliodunenſis.
Carolus de la Roche-Thibault, Niortenſis, conv. Pigar.
Carolus Romatet, Bayon. conv. Pigar.
Carolus Miller, Pitho.
Carolus Javel, Sarlatenſis conv. Pigar.
Claudius Maiſondieu, Pithavienſis.
Franciſcus Deſcombes, Pithavienſis.
Franciſcus Lalimonic, Pitho.

Franciſcus Poujade, Petrosarenſis conv. Pigar.
Georgius Valette, Sammaritanenſis.
Hilarius Toutant, Alenſis.
Jacobus Mellejeu, Sammaritanenſis.
Jacobus Deſelde, Pithavienſis.
Joannes Moreau, Pitho.
Joannes de la Sale, Beneſarni. Conv. Pigar.
Lodovicus de Vilvet, Juliodun.

Mageus Steph. Bouthier Demons, Marchienſis.
Malachiſ Doyer, Caſſilienſis Hibernus.
Nicolaiſ Sayer, Pitho.
Paulus Delage, Xanto. Conv. Pigar.
Petrus Doiſel, Orléanenſis.
Petrus le Conte, Pitho.
Petrus Renault, Turo.

RECTAVIJ, Typis ROBERTI COURTOIS, Regiſ, Academiæ, Regiſque Collegij Societatis JEſu, Typograph.