

Les Négros de Malikolo, En avant les pompiers

Numéro d'inventaire : 1978.05765 (48-50)

Auteur(s) : Raymond Richard

Fleury-Tardy

Christiane Gaudel

Type de document : disque

Éditeur : Editions Billaudot

Éditions du CEP Beaujolais

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 14 rue de l'Échiquier Paris
- lieu d'édition inscrit : Villefranche (Rhône)
- marque : Scola-Disques ; N°3020
- tampon : Sur le livret et la feuille : "Tout pour la musique"
- tampon : Sur le livret et la feuille : INRP

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette en papier contenant un disque 78 tours, un livret illustré en bleu et blanc et une feuille double illustrée en marron.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (48) Disque Scola-Disques. (49) Livret. Partitions. Éd. du CEP Beaujolais. (50) Feuille double. Présentation de la mise en scène. Éd. du CEP Beaujolais.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; chant

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 6 + 4 p.

ill. en coul.

Les Nègres de Malikoko

Paroles de Raymond RICHARD

Musique de FLEURY-TARDY

DÉCOR

Le décor représente un village nègre. Quelques détails suffiront à évoquer l'ambiance. Un décor très stylisé est souvent plus expressif qu'une accumulation d'accessoires et de toiles peintes.

Au fond, un simple rideau de couleur neutre, vert si possible. À droite et à gauche une palette figurée par une silhouette de contreplaqué dans laquelle est ménagée une ouverture. Un peu de paille fixée au toit complètera l'ensemble.

Au centre se dresse un totem également découpé dans du contreplaqué et peint de couleurs vives.

Au centre et à l'avant-scène un feu de bois sous lequel est dissimulée une lampe électrique rouge qu'on allumera pour la Danse du Feu.

À droite et à l'avant-scène, une marmite est suspendue à un trépied formé de trois bâtons disposés en faisceau.

À gauche et à l'avant-scène un énorme cactus découpé dans un carton ou du contreplaqué.

En haut de l'avant-scène une branche de palmier découpé sa silhouette. On pourra également figurer quelques lignes avec de longs rubans de papier vert qui traversent l'avant-scène en s'entre-croisant.

PERSONNAGES :

LES PETITS NÈGRES ; LES GUERRIERS ;
LES JOUEURS DE TAM TAM ; LE SORCIER.

Au lever du rideau, les joueurs de tam-tam sont assis en demi-cercle autour du totem. Ils frappent sur leurs tambourins selon le rythme très cadencé indiqué par les basses du piano.

Les petits nègres entrent à droite en file indienne et marchent en se dirigeant vers le fond derrière les joueurs de tam-tam, suivant le rythme très cadencé des tambourins (pas trop vite). Ils regardent à droite et à gauche d'un air médiant et mystérieux en poussant des « Ah ! » longs et sourds.

Ils s'alignent et s'immobilisent au fond, derrière les joueurs de tam-tam (toujours assis à terre) pour chanter le premier couplet :

1^{er} COUPLÉ

Au cœur inconnu du noir Congo,
A Malikoko-o-o !
Là-bas, tout là-bas, dans le secret
De la forêt,
Sous le grand soleil fou,
Vit la tribu des petits nègres
De Malikoko-o-o !

Pour chanter le refrain, les petits nègres se scindent en deux files : l'une se dirige vers la gauche, l'autre vers la droite. Dans chaque file, les négrillons se tiennent par le dos. Ils avancent lentement en balançant leur corps de droite à gauche dans une sorte de mouvement de vague très cadencé suivant le rythme monotone et lancinant du tam-tam.

REFRAIN

Sous le ciel de Malikoko-o-o !
Au beau pays des noix de coco,
Avec leur joyeux oripeaux,
Dansent les petits moricauds.

La marche lente et cadencée des nègres a conduit chaque file à droite et à gauche de l'avant-scène. Si la scène est très petite, il sera nécessaire que chaque file, une fois arrivée près de la rampe, fasse demi-tour, se dirige vers le fond puis revienne à l'avant-scène. Ces évolutions se feront de chaque côté de la scène, de façon à bien dégager les joueurs de tam-tam qui occupent le centre.

De toutes manières, les nègres, à la fin du premier refrain, doivent être groupés à droite et à gauche de l'avant-scène, en laissant très visibles les deux cases d'où vont surgir les guerriers épanachés.

Avant de chanter le deuxième couplet, on entend, au loin, le chant du coq. Les petits nègres se retournent vers les cases et, tandis que le chœur attaque le deuxième couplet, les guerriers sortent des paillotes à droite et à gauche. Ils portent des lances, des boucliers et des arcs et disparaissent par le fond à la fin du quatrième vers : « Chasser le lion ».

À partir du cinquième vers : « Tandis que nous, petits négrillons », les petits nègres s'alignent vers le fond de la scène en mimant de joyeuses gambades toujours très rythmées et calquées sur la cadence du tam-tam.

Au septième vers : « Ah ! si vous saviez... » les négrillons s'immobilisent au fond et, fatigués d'avoir couru, essient avec leur bras la sueur qui coule de leur front. Pendant toute la durée du deuxième couplet, une vieille femme, accroupie à droite, tourne un bâton dans la marmite suspendue à son trépied.

2^{ème} COUPLÉ

Quand l'aube a chanté : « Cocorico ! »
A Malikoko-o-o !
Dans la jungle, les guerriers s'en vont
Chasser le lion-on-on !
Tandis que nous, petits négrillons
Sautillons et chantons.
Ah ! si vous saviez comme il fait chaud,
A Malikoko-o-o !

Le second refrain sera chanté sur un rythme très lent, plein de nonchalance, de manière à exprimer la lourde torpeur qui, peu à peu, engourdit les petits nègres. Fatigués, ils s'appuient l'un contre l'autre. Certains s'assoient ou s'étendent, vaincus par la chaleur.

REFRAIN

(Variante pour le dernier vers.)

...Révent les petits moricauds.

Avant le troisième couplet, seul le tam-tam résonne pendant quelques instants en même temps que la lumière décroît peu à peu jusqu'à s'éteindre complètement. Puis, brusquement, le feu s'allume, une douce lumière bleue semble tomber du ciel étoilé. Les petits nègres, d'abord groupés au fond, se sont rapprochés du foyer. À droite et à gauche, les guerriers reviennent. Bien équilibrer les différentes masses des acteurs. Les petits nègres, debout en demi-cercle autour du feu, les joueurs de tam-tam toujours assis à terre en demi-cercle également, un groupe de guerriers à gauche et à l'avant-scène, un autre groupe à droite.

Quand tout le monde est en place, on chante le troisième couplet. Petits nègres et guerriers marchent en rond autour du feu, lentement, au rythme de la musique en agitant les bras alternativement d'avant en arrière comme dans un mouvement de nage. Si le nombre des petits nègres est suffisant, eux seuls tourneront autour du feu tandis que les guerriers demeureront immobiles à droite et à gauche.

3^{ème} COUPLÉ

Quand la nuit descend dans les roseaux
A Malikoko-o-o !
Autour d'un grand feu, nous accourons
Danser en rond-on-on !
Écoutez ce chant bizarre et doux
Qui monte tout-à-coup !
Le tam-tam éveille les échos
De Malikoko-o-o !

Au moment du troisième refrain, le cercle des danseurs s'ouvre pour laisser passer le sorcier nègre qui, seul, va danser autour du feu, tandis que le chœur chante le refrain en nostalgiques et sauvages vocalises. Donner au sorcier un aspect effrayant et conférer à sa danse un caractère magique et mystérieux.

Après cette danse du sorcier, on entend, au loin, les rugissements du lion. Comme s'il s'agissait d'un signal, la danse des nègres autour du feu reprend sur le motif de l'introduction avec le même accompagnement de piano mais, cette fois, dans un mouvement de plus en plus vif de bamboula, accéléré jusqu'à la frénésie. Les nègres pousseront alors des cris aigus et sauvages et gesticuleront d'une manière désordonnée. Le quatrième couplet est ensuite chanté sur le même rythme sauvage tandis que la danse en rond autour du feu reprend mais en sens inverse.

4^{ème} COUPLÉ

Sur la berge proche du rio,
A Malikoko-o-o !
La voix du jaguar et du lion
Parfois, répond-on-on !
Mais sans souci du danger qui dort,
Sous le ciel clouté d'or,
Nous dansons sans trêve ni repos
A Malikoko-o-o !

Au refrain, d'un rythme plus calme, les danseurs rompent le cercle et marchent vers l'extérieur du cercle, selon les rayons d'une étoile, reviennent au centre puis repartent vers l'extérieur et ainsi de suite jusqu'à la fin du refrain qui doit marquer insensiblement la lassitude croissante.

LES NÉGIROS
DE
MALIKOKO

LIVRET



TOUT POUR LA MUSIQUE
INSTRUMENTS - RADIO - DISQUES
R. ANGOT
15, Rue Lemoyne - DIEPPE
R.C. Dieppe 9188 - C.C.P. 1024-53 Rouen

LES ÉDITIONS DU CEP
BEAUJOLAIS
VILLEFRANCHE (RHÔNE)

