

Littérature

Numéro d'inventaire : 2015.8.2659

Auteur(s) : Matheneto

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1889 (entre) / 1890 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu, protège-cahier papier bleu marine. Ecriture manuscrite à l'encre bleue.

Mesures : hauteur : 22,6 cm ; largeur : 18 cm ; épaisseur : 1,5 cm

Notes : Histoire Littéraire. Origines de la littérature française. Période du Moyen Age. Poésie lyrique. Poésie dramatique. Prose. Renaissance. Poésie. Ecole française. Marot. Ecole antique. La Pléiade. Ronsard. Du Bellay. Poésie dramatique. Prose. Rabelais. Gargantua. Amyot. Montaigne. Le XVIIe siècle. Malherbe. Poésie dramatique. Alexandre Hardy. Prose. Balzac. Voiture. L'Hôtel de Rambouillet. Académie française. Port Royal. Famille Arnaud. Corneille. Prosateurs. Descartes. Pascal. Le Siècle de Louis XIV. Boileau. Molière. La Fontaine. Racine. Prosateurs. Bossuet. Fénelon. Les moralistes. La Rochefoucauld. La Bruyère. Epistoliers. Mme de Sévigné. Mme de Maintenon. Mme de La Fayette. Mémorialistes. Cardinal de Retz. St Simon. 18e siècle. 1ere Période. Poésie. Regnaud. J.B. Rousseau. Racine. Prose. Rollin. Le Sage. L'abbé Prévost. L'abbé de St Pierre. Fontenelle. 2e Période. Montesquieu. Voltaire. J.J. Rousseau. Buffon. Les philosophes. Diderot. D'Alembert. Condillac. Helvétius. Holbach. Mably. Raynal. Condorcet. L'Encyclopédie. Le Théâtre au 18e siècle. Destouches. Marivaux. Piron. Gressess. Crébillon. Nivelle de la Chaussée. Diderot. Du Bellay. Beaumarchais. Poésie lyrique. Gilbert. Delille. Période Révolutionnaire. Bernardin de St Pierre. André Chénier. Éloquence politique. Mirabeau. Le XIXème siècle. Prose. Joseph de Maistre. Chateaubriand. Madame de Staël. Poésie. La Poésie Lyrique. Lamartine. Victor Hugo. Alfred de Vigny. Alfred de Musset. Béranger. Théophile Gautier. Barbe Auguste. Brizieux. Delavigne. Prose. Michelet. De Tocqueville. Thiers. Mignet. Edgard Quinel. Louis Blanc. Henri Martin. Roman. Stendhal. Balzac. Flaubert. Alexandre Dumas. Georges Sand. Jules Saureau. Mérimée. Ed. About. L'éloquence. Mannel. Foy. Benjamin Courtand. Berryer. Odilon Barrot. Dufaure. Thiers. Guizot. La Critique littéraire. Vilemain. De Sainte Beuve. Midard. Taine. Prondhon. Poésie Lyrique. Leconte de Lisle. Théodore de Bamille. Baudelaire. Sully Prud'homme. Comédies. Emile Augier. Alexandre Dumas. Victorien Sardou. Roman (dernière page du cahier détachée du feuillet.). Alphonse Daudet. André Theuriet. Claretie. Ludovic Halévy. Zola.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires

Filière : Cours supérieur / Classe de fin d'études primaires

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 10 feuillets de 24 pages reliées par du fil de coton rose.

Langue : français

(Il n'a pas réussi dans l'ode. Son ode
à Molière est fautive et n'est pas
signée de lui)

L'ode pour lui n'est qu'une
affaire de recette.
Il fut fort influent en son
temps. Par ses œuvres, des
causiers il prit ses amis de
défauts du temps, il leur
apprit le naturel, à travailler avec
raisons. Son art poétique fit
autorité pendant un siècle.
Le 18^e s. l'a attaqué, le 19^e s.
l'a injurié, surtout à l'époque
romantique. On oubliait
qu'il était vrai en son temps.

Molière

Jean-Baptiste Poquelin dit
Molière né à Paris 1622, mort
à Paris 1673. Son père devint
sapeur du roi en 1651 et à
sa mort en 1669 lui céda sa
charge - Molière fit ses études
au collège de Clermont etudia
le droit à Orléans. Il devint
comédien à 23 ans. Il avait reçu
les leçons de Gassendi, avec Chapelain.
Cyrano de Bergerac et ... aussi ses œuvres
ressentaient du caractère épicurien.

La vocation fut irrésistible
et en 1646 Poquelin prit le
nom de Molière. Molière
reçut les leçons de Gassendi.
il sera son partisan, et un
peu matérialiste, et il
donnera au cap de attention
auxquelles on pourrait pas son
époque.

Molière voyageant en province.
N. Triode. 1646-1658 il fait ses noviciats, il dut être malheureux et obligé de travailler.
L'anarchie de cette époque était profitable pour étudier les caractères. Molière paraît avoir beaucoup observé. Rochau s'appela plus tard le Contemplant. Il joua dans le milieu de farces italiennes qu'il adapte. Le Jaloux du Barbouille ou Geng. Candide, le Médecin Volant - le Tagothé. puis 2 comédies d'entr'acte.
4 Etourdi 1655. le rejet amoureux. 1656. En 1659 retour à Paris. Il est incorporé dans la troupe de Molière bientôt troupe royale. Dès ce jour, il est chef d'une troupe et s'occupe de sa vie.
N. Triode 1659-1673. né acteur, absorbant, chef de troupe. comédien, auteur. Il dut composer vite

L'Amour Médecin, composé, appréhendé en 5 jours. Il satisfaisait le délicat et songeait à sa gloire, à égayer le public à faire rire sa troupe, de sorte que toutes sortes de comédies se produisaient pile-mêle. Il fut vite épuisé, épuisé par le travail et par des chagrins de famille. En 1673, il mourut peu d'avant la représentation des Mésallances. Il fallut un ordre du roi pour faire ses funérailles, il ne fut pas de N. Académie celle-ci répara cette faute plus tard.
Il est un des plus grands comiques du monde. Farus. Il a la même haute souffrance, pleine de génie, elle met déjà des comédies d'entr'acte. même de caractères.
Sganarelle 1660. Don Garce de Navarre, elle exerce, venait de l'Espagne, c'est un mari fongue. Molière, formé 1664 - L'Amour médecin 1669 plus facile.

L'Amour médecin malgré lui. Trichon qui a souvent fait pour comme médecin, c'est une attaque contre les médecins. Geng. Candide 1668. s'inspire d'un bourgeois maître usureur, M. de Tournesingre s'inspire d'un possesseur à Paris. Comte de Molière 1671. Tournesingre de Sganarelle. Sganarelle. seconde le amour d'un jeune maître et de sa femme du père de ce jeune maître. Le Malade Imaginaire. Nathan souffre d'un homme livré au médecin.
Comédies d'entr'acte. L. Etourdi 1656. Le père roult sur les routes d'une valet fite, puis déposé par l'etourderie de son maître qui veut se marier.
L. L'Esprit Amoureux 1656. Histoire d'une honte d'un gentilhomme avec sa fiancée honte compliquée de celle de son valet et de la honte de sa fiancée. Cette œuvre fut traitée dans le Barbouille et le Bourgeois gentilhomme, mais très différemment.
Amphytrion pièce dans le

gout merveilleux. Don Josphe qui veut se faire aimer de sa femme d'Amphytrion. L. L'Esprit Amoureux de l'Esprit Comédies de moeurs. Le Molière est inimitable.
Précieux Ridicule 1679. La 1^{re} comédie de moeurs de notre théâtre, le feu bel esprit est attaqué. Cette œuvre eut un grand succès.
L'École de maris 1661. elle met en contraste 2 éducations différentes. Donnée par 2 pères, 2 idées opposées. L'un donne à son fils une éducation sérieuse, et se méprend, l'autre des et d'être à voir troupe réapparait par sa fille.
L'École de femmes. Molière fait voir des maris imprudemment prévenant qui laissent leur femme dans l'ignorance. C'est l'éducation des femmes. Cette pièce eut un grand succès, elle fut attaquée, et s'ensuivit par la critique de l'École des femmes.
Don Juan 1665. réducteur de fils, esprit sceptique, mais