

## Les Précieuses ridicules.

**Numéro d'inventaire** : 2006.00195

**Auteur(s)** : Molière

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Hatier librairie (8, rue d'Assas, Paris Paris)

**Imprimeur** : Casterman

**Date de création** : 1969

**Collection** : Les classiques illustrés Hatier

**Description** : Fascicule broché ; couv. cartonnée souple. Report du titre et du nom de l'auteur au dos.

**Mesures** : hauteur : 195 mm ; largeur : 130 mm

**Notes** : Présentation par G. Chappon. Spécimen. Cachet du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Anthologies et éditions classiques

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : Post-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 63

ill.

ill. en coul.

Sommaire : Table des matières.







Bernand

## SCÈNE II

GORGIBUS, DU CROISY, LA GRANGE

GORGIBUS

Eh bien, vous avez vu ma nièce et ma fille : les affaires iront-elles bien? Quel est le résultat de cette visite?

LA GRANGE

C'est une chose que vous pourrez mieux apprendre d'elles que de nous. Tout ce que nous pouvons vous dire, c'est que nous vous rendons grâce de la faveur que vous nous avez faite, et demeurons vos très humbles serviteurs<sup>1</sup>.

GORGIBUS, *seul*.

Ouais<sup>2</sup>! il semble qu'ils sortent mal<sup>3</sup> satisfaits d'ici. D'où pourrait venir leur mécontentement? Il faut savoir un peu ce que c'est. Holà!

On remarquera la différence des costumes, celui de Gorgibus encore sévère, celui des deux prétendants déjà extravagant : pourpoint d'où sort la chemise bouffante; rhingrave (sorte de petite jupe) garnie de rubans; chapeau rond chargé de plumes.

1. Ironique excès de politesse cérémonieuse. 2. Interjection qui marque ici l'étonnement. 3. Peu.

1. Où doit-on voir de l'ironie chez La Grange? 2. Quelle indication cette très courte scène nous apporte-t-elle encore?

\*\*\*\*\*

qui sait

son interlocuteur non

→ you has va faire son acte

15





*La chambre bleue de Mme de Rambouillet.*

La première des Précieuses, M<sup>me</sup> de Rambouillet, avait ouvert un salon, dans son hôtel de la rue St-Thomas du Louvre, à ceux que rebutait la grossièreté des manières et du langage.

Dans une riche exposition sur les Salons littéraires au xvii<sup>e</sup> s. (Bibl. nationale 1968) une reconstitution a été faite de la célèbre chambre bleue, ainsi nommée parce qu'elle était alors tendue de brocard bleu (voir p. 9) : on y voit « l'incomparable Arthénice », qui était de faible santé, recevant sur son lit de repos à baldaquin; un paravent, à gauche, en velours rouge et or, délimite la « ruelle ». Les dames s'asseyaient sur des sièges (chaises ou fauteuils) recouverts de tapisserie ou de damas; les hommes souvent sur des coussins (ou carreaux); tapis de la Savonnerie à fond noir, table à pieds tournés et coffret peut-être de toilette.

